TV/DE 7 GÜN
SAYI : 20
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ
23 HAZİRAN 1975 • 3 LİRA

YAZIK!..

Bu yıl Eurovision galiba suya düştü

MÜJDE AR - İTİR ESEN

Sinemanın gözü şimdi "Aşk-ı Memnu" yıldızlarında

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Orhan Gencebay Neşe Karaböcek

Bu gidişle onları ekranda zor göreceğiz...

TRT'nin müzik anlayışı tam arapsaçı...

Neşe Karaböcek, binbir rica ile çağırıldığı «Telespor»a, binbir dereden su getirilerek çıkarılmadı

Neşe Karaböcek'i ekrana "Orhan Gencebay'ın şarkılarını söyleyeceği için çıkartmadılar.

Televizyonda Ajda Pekkan'dan Kâmuran Akkor'a, Tülay'a kadar pek çok yıldız ses Arabesk eserler okurken TRT, Orhan Gencebay ve Neşe Karaböcek'i "Arabesk söylüyor" diye ekrana çıkartmıyor..

TRT'nin Orhan Gencebay'ı beyazcama çıkartmama gerekçesi su: **"Arap müziği üzerine Türkçe söz yazıyor.." Peki ama Türk Hafif Müziğinde, yüzde 90 melodi, İngilizce, Fransızca, İtalyanca ünlü melodilerin üzerine Türkçe söz yazılarak meydana gelmiyor mu?**

Röportaj: REFİK BULUTÇU

SON **"Telespor"** programlarından biri hazırlanıyordu... Yapımcılar, Başkent'ten, şehirlerarası telefondan Türk Müziğinin sevilen seslerinden Neşe Karaböcek'i aradılar..

-"Efendim," dediler.. **"Bu haftaki Telespor'da, as solist olarak ekrana sizi çıkartmak istiyoruz. Acaba Ankara' ya gelebilir misiniz?"**

Neşe Karaböcek bir an düşündü.. Aslında kırgındı TV'ye.. Müzik dünyasına daha yeni girmiş sesler, birbiri peşisıra ekrana çıkarlarken TV'ciler onu nedense çıkartmıyorlardı ekrana.. Ama gerçek şu ki, istiyordu beyazcama çıkmayı.. Milyonlarca hayranı ile ekranda hasret gidermek istiyordu.. **"Kabul"** dedi, **"Söylediğiniz gün ve saatte geleceğim Ankara'ya"**

Telefonu kapar kapamaz da başladı Telespor'da hangi şarkıları söyleyeceğini düşünmeye. Sonunda en popüler plaklarından sahnede en çok alkışlanan parçalarından oluşan bir mini repertuar hazırladı. Bantlarını Ankara'ya gönderdi..

OLMAZ DA OLMAZ

Belki bilirsiniz.. TV'nin bir denetim kurulu vardır.. Ekranda dinlediğimiz her şarkı bu denetim kurulunun onayı alındıktan sonra ekrana gelir. Neşe Karaböcek'in de repertuarı bu kurul tarafından dinlendi. Bu arada TV'nin üst kademesindeki bazı büyükler işe karıştı. **"Olamaz Neşe hanım bu şarkılarla ekrana çıkamaz"** dediler ve durumu da Neşe Karaböcek'e bildirdiler.

-"Orhan Gencebay'ın notaları ile ekrana çıkamazsınız.. Gencebay'ın şarkılarından başka şarkılarla ekrana çıkmayı kabul ederseniz, stüdyolarımız açıktır size.."

Şaşırdı Neşe Karaböcek.. Repertuarı Orhan Gencebay'ın şarkıları olduğu için kendisini ekrana çıkarmıyorlardı. Ama Orhan Gencebay türünde şarkı yapan birçok bestecinin parçaları TV' de çalınmakta, söylenmekteydi. Bu müzik türüne değil, doğrudan doğruya bir sanatçıya alınmış bir cepheydi. Kararını verdi. Repertuar değiştirmeyecekti.. Kendisini Orhan Gencebay'ın şarkıları ile ekrana çıkartırlarsa çıkacaktı, aksi halde çıkmayacaktı. Hemen cevabını Ankara' ya, TV'ye bildirdi:

-"Ekranda Orhan Gencebay'ın şarkılarını okumak isterim.. Çünkü halk seyircim bu şarkıları tutuyor.. Bu tür parçaları ne kadar çok sevdiğinin iki örneği de bu tür şarkılardan bir altın plak aldığımdır.."

Neşe Karaböcek'in cevabı gitti Ankara'ya.. İncelendi.. Ama yetkililer Neşe Karaböcek'i Orhan Gencebay'ın şarkıları ile ekrana çıkarmamakta kararlıydılar. Gerekçe ise şuydu:

-"Orhan Gencebay Türk Müziğini Arap notaları ile yozlaştırmaktadır.."

Böylece Neşe Karaböcek binbir rica ile çağırıldığı "Telespor"a bin bir dereden su getirilerek çıkartılmadı.

TV'DE HİÇ Mİ ARABESK ŞARKI DİNLEMİYORUZ?

Eminiz bu satırları okurken televizyonda bugüne kadar dinlediğiniz Türk Müziği programları bir film şeridi gibi gözlerinizin önünden geçecekveşu soruyu soracaksınız:

-"Arabesk dediğimiz bir takım şarkıları televizyonda dinliyoruz. Gönül Akkor, Müşerref Tezcan, Gönül Tansel, Mine Koşan, ekranda arabesk şarkılar okumadılar mı?.. Ajda Pekkan'ın "Sana Neler Edeceğim" ve "Kaderimin Oyunu" arabesk değil midir? Şu günlerin flaş ismi Tülay'ın "İkimiz Bir Fidanız" adlı şarkısı nedir? Arabesk tabii.. Son haftalarda Ayla Dikmen, Kâmuran Akkor gibi batı müziğimizin ünlü isimleri ekrana hep arabesk eserlerle gelmediler mi?"

Doğru geldiler. Ve gelecekler de.. Ama nedense TV bazı sanatçıların arabesk eserler okumasına göz yumarken Orhan Gencebay'ı ve onun ekolünü sahne ve plaklarda yaşatan Neşe Karaböcek'i ve Mine Koşan'ı Orhan Gencebay'ın eserleri ile ekrana getirmiyor. Müziğe başladığı günden beri Türkiye, Radyoları için "Olay" olan Orhan Gencebay televizyon devrinde de "Olaylığını" sürdürüyor...

Gencebay türü şarkı söyleyenlere **"Evet"** Gencebay'a ve onun şarkılarını söyleyenlere "Hayır"

İşte TV'nin müzik politikası...

Peki bu niçin böyle!..

BATI'YA EVET DOĞU'YA HAYIR

Söyleyelim. Çünkü TRT. müzik dairesinin Gencebay konusundaki yargısı şudur:

-"Orhan Gencebay Arap Müziğini alıyor, üstüne Türkçe söz yazıyor. Arabesk bir moda yaratıyor.."

Gerek televizyonda, gerek radyoda dinlediğiniz batı müziği parçalarından kaçta kaçı Türk bestecilerinin eseridir.. Biz söyleyelim.. Pek azı.... Çoğu ya İtalyanca, İngilizce, ya da Fransızca ünlü melodilerdir.. Bu melodiler alınmış üzerine Türkçe sözler yazılmış, ünlü şarkıcılar tarafından söylenmiştir. Ama kimse onlara birşey demez.. Radyonun da televizyonun da kapıları bu tür eserlere açıktır. Kimbilir belki de batıdan alındığı için..

Ama iş Arap motiflerine gelince TRT dur der...

Bugün Türk Hafif Batı Müziğimiz için çok önemli bir yarışma olan Eurovision'un hazırlanışı sırasında, yapmadığı kalmayan bir Anne Marie David'i, defalarca ekrana getiren TV herhalde Ümmü Gülsüm sağ olsaydı ve Türkiye'ye gelseydi onu ekrana zor çıkartırdı. "Arabesk söylüyor" diye!...

Ve şu da bir gerçektir ki, bugün en çok satan plaklar, Arabesk eserlerdir...

BEN ÜNÜMÜ TRT'YE BORÇLU DEĞİLİM

Peki bu konuda, eserlerinin Türkiye radyolarında ve televizyonunda çalınmaması konusunda Orhan Gencebay ne diyor:

-"Yaptığım müziğin tamamen Arap müziği olduğu ve kendimin hiçbir katkıda bulunmadığım iddia ediliyor... Ben bu konuda söylenecek sözü bundan yıllarca önce söyledim.. imzamı attığım bir eserimin baştan sona bir arap şarkısı olduğunu ispat etsinler bu işi burada bırakırım..."

Aynen böyle söylüyor Orhan Gencebay..

Ve devam ediyor:

-"Eserlerimi okuyan bazı sanatçılar televizyona rahatlıkla çıkıyorlar. Benim ismime gelince kızılca kıyametler kopuyor. Ben şöhretimi ve kazancımı TRT sayesinde yapmadım. Tam tersi.. Halkın tam içinde nice mücadeleler vererek bu noktaya geldim. Sevildim, takdir edildim Televizyonda görünmenin, bana bir şey kazandıracağı inancında da değilim. Ben sözü yazıp besteleyen icra eden ve okuyan bir sanatçıyım. Bunları en iyi yaptığım zaman maddi ve manevi zaten karşılığını alıyorum."

Bu konuda son sözü ise şu Gencebay'ın...

-"Ben televizyona çıkmadığım için zerre kadar üzüntü duymuyorum. Benim yolumda yürüyenler de duymasınlar Üzüntü duyması gereken biri varsa o da televizyon olmalıdır... Halka hizmet ettiğini iddia eden bir kuruluşun halkın peşinden koştuğu sanatçıları sevdiği dillerinden düşürmediği melodileri ekrana getirmediği için üzülmelidir TRT..."

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Aman doktor dikkat et!..

TV'de bir açık oturum!.. Akıl hastalıkları üzerine koca koca ciltler yazmış otoriteler konuşuyorlar... Bir aralık, bu meşhur hekimlerimizden biri, eski ve ünlü bir meslektaşından, İzzettin Şadan'dan bahsetti...

-"Allah rahmet eylesin..." diyerekten...

Aman doktor bey... Dikkat!.. Ben de vaktiyle aynı şeyi yapmıştım. Şimdi siz yapmayınız. zira doktor İzzettin Şadan pek tekin değildir.

Vaktiyle, tıp dünyasında İzzettin Şadan'ın büyük ve renkli bir şöhreti vardı:

Aşkı tedavi eden doktor!..

Bir süper-aydın olan İzzettin Şadan aşkı, hem de ne ile tedavi ederdi bilir misiniz?..

Hint yağı ile!..

İngiliz tuzu ile!..

daha doğrusu bütün müshil ilâçları ile...

Bu teorisi ile yalnız Türkiye'nin değil, dünyanın ilgisini üstüne çekmişti. Kendi hesabıma, dış basına sattığım ilk röportaj, onunla bu konudaki konuşmamız olmuştu. İngiliz, Fransız, Amerikan, Kanada, Avustralya gazetelerinde çıktı.

Amel ilâcı ile aşk tedavisi rejiminin kahramanı, Doktor İzzettin Şadan'ın kendisi de çok dikkate değer bir insandı. Fizik yanından sıfır!.. Gayetle yerden yapılı idi. Üstelik bir ayağı çok kısa.. Daima ve aşırı derecede. -Kaldırımlarla döğüşürcesine- topallardı. Yüzü asla bir Apollon'u hatırlatmazdı, korkunç çehre züğürtü idi.. Ama İzzettin Şadan, deli gibi okurdu. Asla ütü yüzü görmemiş ceketinin iki yan cebi, iki kitap heybesi halinde sarkardı. Türkiye'ye ilk gelen en son neşriyat ile!.. Bazı yeni kitaplar, Haşet'in vitrinlerinden önce onun ceplerinde görünürdü. Sanki fizik züğürtlüğünü örtmek için durmadan okuyordu. Durakta tramvay beklerken dahi. Büyük dünya örgütleri, uluslararası akademiler onu Avrupa ve Amerika üniversitelerine davet etmişlerdi. Fakat o derecede korkunç bir fizik yoksunu idi ki onun yerine başkalarını gönderdiler Türkiye'den. Ve gidenler dünya çapında şöhrete kavuştular.. İzzettin Şadan ise büyük bilgisine rağmen küçük kasaba doktoru, işçi ve esnaf doktoru olarak yıllar ve yıllarca çalıştı. Bekâr odalarında süründü durdu. Dostu Profesör Mükrimin Halil gibi istediği kızı alamamıştı, vermemişlerdi. Daha ziyade çalıştığı hastanelerde, daimî nöbetçi olarak yatıp kalkıyor, yiyip içiyor ve okuyordu.

TV'de ondan bahseden profesör:

-"Allah rahmet eylesin.. Aşkı müshil ile tedavi eden Doktor İzzettin Şadan!.." diyince yerimden fırladım.. Çünkü bir defasında, hem de bir ajans telgrafına dayanarak, ben de aynı gaflette bulunmuştum.. Devrinin bu çok renkli tipi Doktor İzzettin Şadan'ın ölümünü duyunca, kendisi hakkında bir yazı yazmış ve aynı cümle ile bitirmiştim, Allah rahmet eylesin İzzettin Şadan!..

Yazının çıktığı sabah telefonum çaldı, açtım.

-"Allo!.. Ben Doktor İzzettin Şadan.. Yahu ben buradayım... Sultanahmet, Esnaf Hastanesi'nde.. Nereden çıkardın öldüğümü?.."

Ne söyleyeceğimi şaşırmıştım:

-"Sahi ölmedin mi!.."

-"Yoooo..."

-"Ajans verdi yahu!.. Okumadın mı?.."

-"Ben ajans okumam.. Kitap okurum..."

Hâlâ kulaklarıma inanamıyordum, ama öğle yemeğinde, Sirkeci istasyonu karşısındaki balıkçıda yanımda oturuyordu, Paris'ten son gelen kitaplarını göstererek...

Aradan yıllar geçti. Büyük bir derginin yayınını idare ediyordum. Genç bir arkadaş bir yazı getirdi. Aşkı müshille tedavi eden Türk doktoru ölmüştü.. Genç yazar arkadaşa, ne olur ne olmaz düşüncesi ile, bir kere daha tahkik etmesini tembihledim. Üç saat sonra geldi. Tamamdı. Ölmüştü dostum İzzettin Şadan... Eski resimlerini buldurttum. Zaten iki sahife boş bırakmıştım. Yazı dergide çıktı. Aynı gün ben de öğle üstü matbaadan çıktım.. Sultanmahmut Türbesi önünde!.. Ne göreyim?. Karşıdan topal bacağı ile, seke seke bizim İzzettin Şadan gelmiyor mu?..

-"Yahu ne istersiniz benden?.. Mirasımı size mi bırakacağım?.. İkide bir "Allah rahmet eylesin İzzettin Şadan'a.." diye başlıyorsunuz.. Beş param olmadığını da biliyorsunuz..."

Donup kalmıştım. Aşkı müshil ile tedavi eden Türk doktoru ölmemişti.. Koluma girdi:

-"Aşk kalpten girer, bağırsaklardan çıkar," diyordu.

Bugün dünya kitaplıklarında, aynı tezi savunan kitaplarla dolu raflar var. Biliyorum şimdi bazıları, zavallı İzzettin Şadan'ı inkâr ederek **"Hayır müshil ile aşkı tedavi eden ilk doktor o değildir."** diyecekler. Ama o idi.. Bütün dünyada.. Ne bir Fransız doktoru, ne bir Amerikan doktoru, ne de bir İngiliz...

Bu teorinin sahibi ayağı topal, yüzü gösterişsiz, vücudu çelimsiz, süper-aydın Türk Doktoru İzzettin Şadan'dır.

Ne olur hiç değilse inkâr etmeyiniz efendiler..

İnşallah gene ortaya çıkıp ölümünü tekzip eder.

Telefonunu bekliyorum Doktor...

Sinemanın gözü şimdi "Aşk-ı Memnu" yıldızlarında

CANCİĞER

Aşk-ı Memnu'yu çevirinceye kadar tanımıyorlardı birbirlerini... Aşk-ı Memnu'da tanıştılar ve dost oldular... Şimdi öyle ki aralarından su sızmıyor... Hani "Can ciğer kuzu sarması" derler ya, öyle...

Müjde Ar ve Itır Esen önümüzdeki ay ilk filmlerini çevirip Yeşilçam'la tanışacaklar

Müjde Ar, 5 ayda 5 film çevirecek.. Itır Esen ise ilk filminden sonra kararını verecek...

ARTIK su götürmez bir gerçek...

Kriz içinde bulunan Türk sineması kurtuluşu televizyohun yarattığı yıldızlarda, TV'nin sevilen dizilerini Yeşilçam'a getirmekte buluyorlar. Yeşilçam için beyazcam **"Düşman"** değil, hiç değilse **"Düşman kardeş"...**

Geçen sayımızda size son yılın en başarılı yerli dizisi **"Kaynanalar"**ın sinema filmi olduğunu haber vermiştik. Ali Rıza Binboğa'nın film çevirmek için mukavele imzaladığını da bu arada duyurmuştuk...

Aynı hafta içinde çok şeyler oldu.. Yeşilçam'ın patronları, televizyonun en sevilen dizilerinden biri olan **"Tatlı Cadı"**yı filme çekmeye başladılar. İkinci kez... İlkinde Arzu Okay'ın oynadığı Samantha rolünü, bu sefer Filiz Akın oynuyor.. Bu filmle ilgili geniş bilgiyi hiç bir yerde görmediğiniz fotoğrafları gelecek sayımızda yayınlayacağımız için Türk sinemasına gelen Tatlı Cadı üzerinde fazla durmadan, Beyazcam - Yeşilçam ilişkisinden son örnekler veriyoruz sizlere...

SİZ DE HOŞ GELDİNİZ YEŞİLÇAM'A...

Aşk-Memnu'yu seyrettiniz tabii.. İlk defa kamera karşısına çıkan Itır Esen'le, Müjde Ar'ı da beğendiniz sanırız. Sadece siz değil, Yeşilçam sakinleri de beğendiler.. Ve **"Aşk-ı Memnu"** televizyonda gösterilmeye başladığı andan itibaren **"Aşk-ı Memnu"**nun yarattığı yıldızları Yeşilçam'a çekebilmek için başladılar kapılarını aşındırmaya. Başlangıçta her ikisi de Yeşilçam'dan gelen tekliflerle pek fazla ilgilenmediler. Ama sonra Itır Esen de Müjde Ar da kararlarını verdiler.. Film çevireceklerdi... Türk sinemasına geçeceklerdi.

Böylece Beyazcam'dan Yeşilçam'a geçen yıldızlar kervanına iki isim daha katılmış oldu. Cici Kızlar'dan, Ali Rıza Binbo-

İKİ KARDEŞ

Müjde Ar'ın bir kızkardeşi var... Kantocu... Adı Aysel Günel... Aysel'in en büyük yardımcısı ablası...

ğa'dan, Kaynanalar'dan, Semra Özdamar'dan sonra...

Aşağıda Aşk-ı Memnu yıldızlarının Yeşilçam hikâyesini uzun uzun okuyacaksınız.. Yalnız bu arada şunu belirtmek istiyoruz... Yeşilçam yapımcıları, Aşk-ı Memnu'da başarılı bir oyun veren iki yıldızı, ayrı ayrı değil, aynı filmde biraraya getirmek istiyorlar. Hem de Aşk-ı Memnu gibi, yine eski İstanbul'un hayatını anlatan bir filmde. Ama maalesef, şu ana kadar, onları bir filmde biraraya getirmeyi başaramadılar. Başarabilecekler mi? Kimbilir, belki de evet...

MÜJDE AR'IN YEŞİLÇAM SERÜVENİ

Müjde Ar, şu **"Aşk-ı Memnu"**nun çılgın Bihter'ini birkaç ay öncesine kadar, fotoroman okuyucuları dışında pek kimse tanımazdı. Ya şimdi.. Henüz sinemanın eşiğinde olmasına rağmen ünlü sinema yıldızları kadar ünü var. Bunu da haliyle çağımızın en etkili yıldız fabrikası TV'ye borçlu..

Müjde Ar, **"Aşk-ı Memnu"**yu çevirdikten sonra Yeşilçam'ın en çok aranılan yıldızlarından biri haline geldi. Son bir ay içinde ona film teklifi yapan yapana. **"Bir ayda günde ortalama iki film teklifi aldım"** diyor. Ama sadece bu tekliflerden beşini değerlendirebilmiş. Kontratların altına imzayı basmış basmasına ama, şimdi de kara kara düşünüyor. E, kolay mı, beş ayda beş filmi birden tamamlamak?.. Hele **"Aşk-ı Memnu"** gibi dokuz ayda yapılan bir filmden sonra.. Bakalım Müjde Ar ağır ve özenle hazırlanan bir filmden sonra Yeşilçam'ın jet hızında akıp giden film trafiğine nasıl ayak uyduracak?

ANNESİNE ÇEKMİŞ

Bir tek TV filmi ile şöhrete ulaşan Müjde Ar'ın sanatçı bir annenin kızı olduğunu biliyor muydunuz? Eski Tiyatro Sanatçısı yeni şarkı sözü yazarı Aysel Günel'in şimdi bütün çabası kızları için. Kızları diyoruz, çünkü Aysel Hanım'ın Müjde'den başka bir kızı daha var. Boğaz gazinolarına ara sıra şöyle bir uğrayanlar kantocu Mehtap Günel'i hemen tanıyacaklardır.

Güzin ile Baha ikilisinin sevilen şarkısı **"Gençlik Başımda Duman"** şarkısının söz yazarı olan Aysel Günel'in gözü daima kızlarında. Onların, sinemada olsun, sahnede olsun başarılarının en büyüğünü kazanmaları en büyük dileği..

"NE KADAR DİNLENİRSEM KÂR, AMA..."

Müjde Ar ilk filmine önümüzdeki ayın birinde başlayacak. Çevireceği beş filmden ilki **"Köçek"** adını taşıyor. Çekimin başlamasınaçok az kalmışolmasına rağmen, henüz Müjde ile başrolü paylaşacak jön belli değil.. Nejat Saydam'ın senaryosunu yazdığı filmde muhtemelen, beyazperdenin ünlü jönlerinden birini Müjde Ar'la birlikte izleyeceğiz.

Aşk-ı Memnu'nun Bihter'i önündeki boş günleri dinlenerek geçiriyor. Birkaç gün sonra dinlenme bitecek ve **"Köçek"**in çekimi başlayacak.. Ve ardından filmler filmleri kovalayacak. Yeşilçam'a sen de hoşgeldin Müjde Ar...

AŞK-I MEMNU İTİR ESEN'İN BİR YILINA MAL OLDU

"Aşk-ı Memnu", Müjde Ar gibi Itır Esen'e de yepyeni bir dünya yarattı.. Yarattı ya, tam bir yılına da engel oldu.. Aşk-ı Memnu'nun çekimleri dolayısıyle Üniversiteye giriş sınavlarına giremedi.. Girseydi kazanabilecek miydi? **"Emindim,"** diyor Itır Esen.. **"Çünkü tuttuğum işi başarırım.. Hele ders konusunda. Ama ne yapalım kısmet değilmiş. Bir yıl bekleyeceğiz.. Gelecek yıl, sınavlara girip, üniversiteye devam edeceğim.."**

Önünde bir yıllık boş zamanı var Itır Esen'in.. Bu bir yıl boyunca ne yapacak?.. Hemen söyleyelim.. Önce bir film çevirecek. Bu arada televizyon için çekilen reklâm filmlerinde rol alıp, adını televizyon seyircilerine unutturmamaya çalışacak.Bu yolda ilk adımı geçtiğimiz haftalarda attı bile.. Televizyon reklâmlarının ikisinde birden rol aldı.. İzlediniz, izledik.. Bu reklâm filmlerinin arkası, önümüzdeki günlerde gelecek, Itır Esen sık sık ekranda karşımıza çıkacak...

Itır Esen lise mezunu, ondokuz yaşında güzelce, orta halli bir ailenin kızı, **"Aşk-ı Memnu"**-dan önce onunla ilgili bir yazı yazmaya kalksaydık herhalde bunlardan başka yazacak bir şey bulamazdık.. Ya şimdi?.. Itır Esen'in hayatında öyle çok şey var ki? Askere bile çağırıldı... Evet, evet gerçekten askere çağırdılar onu.. Nüfus kütüğündeki bir yanlışlıktan ötürü, doğum yeri olan Balıkesir'de arandığını duyan Esen yanlışlığı düzeltmek için uğraşıp duruyor.. İnşallah onun durumu televizyonun yaşamayan Yaşar'ına benzemez..

Itır Esen'e şu sıralarda Yeşilçam'dan hayli cazip teklifler var. Tekliflerden bir kısmını daha başlangıçta geri çeviren Esen, yönetmen Yücel Çakmaklı'nın bir üniversiteli kızın yaşantısını anlatan hikâyesini çok beğenmiş. Eğer anlaşma olursa 15 Temmuz'da Yeşilçam'a merhaba diyecek. Aşk-ı Memnu'daki rol arkadaşı Müjde Ar'dan 15 gün sonra televizyondan sinemaya geçecek.

Itır Esen aslında Yeşilçam'ın yabancısı sayılmaz. Babası Türk sinemasında hemen hemen bütün jönlere sesini veren Hayri Esen.

-"Babamın işi dolayısıyle Yeşilçam'ı tanıyorum" diyor Itır Esen. **Televizyonda böyle bir imkân elde ettikten sonra onu daha ileriye götürmeyi elbetteki istiyorum. Ama iyi hikâyelerde oynamak şartıyle tabii. Film çevirmiş olmak için değil toplumun herhangibir** problemininçözümlenmesine bir katkıda bulunmak için onu bilinçlendirmek **için film çeviririm Türk sinemasında.."**

Görüldüğü gibi, Itır Esen, Yeşilçam'dan gelen tekliflere pek yüz vermiyor.. Kendisi açık açık söylemiyor ama, kalbi televizyonda onun.. **"İdealim Aşk-ı Memnu gibi başarılı TV dizilerinde oynamaktır,"** diyerek belli ediyor gönlünde yatan arslanın ne olduğunu...

Ama hiç belli olmaz.. 15 Temmuz'dan sonra bir de bakmışsınız ki Itır Esen Yeşilçam'lı olmuş.. Tıpkı Müjde Ar gibi...

Yeşilçam, televizyonun iki şöhretini daha böylece transfer etmiş oldu.

Bekleyelim bakalım, sırada daha kimler var...

Çek istemem

KİM ne derse desin, bankacı dostlar kızarsa kızsın. Tanrı'nın bildiğini kuldan saklamak niye? Ben **"Çek"** sevmem... Hani şimdi biri çıkıp da bana bir milyon lira değerinde bir çek uzatsa, **"Yooo, sevmem"** diye itecek değilim elbette... Ama bir yerden bir para alacaksam, bunun karşılığında bana çek vermelerine pek sevinmem... En azından bankaya kadar gitme zahmetinden ötürü... Fakat oluyor işte... Bir vesile ile elinize bir çek geçiyor. Ben bu işi en çok Çekoslovakya'ya gittiğimde merak etmiştim. Bratislava'daydım. Orası da Slovakya'nın başkenti idi. Üstelik Slovaklarla Çekler, birleşik ad altında bir devlet içinde yaşadıkları halde, birbirlerinden pek hoşlanmaz görünüyorlardı. Daha doğrusu içten içe bir çekememezlik fark ediliyordu.

Birisine, **"Aaa ben Çekoslovakya'yı çok severim. Çekler iyi insanlar,"** dediniz mi, hemen kaşları çatılıyordu karşınızdakinin... Sevineceğini beklerken kızdığını görüyordunuz: **"Rica ederim, kendinize gelin!.. Ben Çek değil, Slovak'ım..."**

İşte bu sahneye o kadar çok raslamıştım ki... Elimde "Çek" le bankaya girdiğimde, hemen aynı gerçek gözlerimin önünde canlandı. Slovak Bankısıydı girdiğim... Ve Slovak memura yanaştım. Zaten o da aynı anda arzumu soruyordu. Bütün gülücükleri yüzüme yerleştirdim:

-"Şu Slovak'ı bozdurmak istiyordum da," dedim. **"Rica etsem..."**

Ve elimdeki "Çek" i uzattım.

★ ★ ★

Hah işte, o günün tatlı anısı bir yana, banka çekleriyle pek haşır neşir olmayı sevmem. Bunu bilmeyen bir dost geçenlerde bir iş sonunda çek vermez mi? Çaresiz aldım. Bankaya yollandım. Daha önce hiç işimin düşmediği bir banka... İlgili servisi buldum. Bayan memura çeki verdim. Büyük nezaketle:

-"Derhal efendim," dedi. **"Ancak formalite olarak bir kimlik rica etsem?"**

Aksi şeytan!.. Yanımda da kimlik kartı niyetine hiçbir şey yok... Şöyle bir yüzüne baktım bayan memurun... O da anladı. Elinden bir şey gelmeyeceğini belirtircesine boynunu büktü:

-"İspat etmek gerekli Halit Kıvanç olduğunuzu..."

Nasıl ispat etsem? Öteden bir başka memur seslendi:

-"Maç anlatsın!.."

Baktım olacak gibi değil... Öneriyi kabullendim ve başladım maç anlatmaya... Gören **"Deli"** dermiş, desin... Ne yapayım? Ve bayan memur **"Tamam,"** dedi. **"Sizin Halit Kıvanç olduğunuza inandık."**

Hemen işlemi tamamladı, paramı ödedi. Tam kapıdan çıkıyordum ki... Ahmet Özhan'la karşılaşmaz mıyım? Merhabalaştık. Onun da bir çeki varmış. Birlikte çıkmaya karar verdik. Döndüm ben. Fakat tıpkı benim gibi onun da yanında kimliği yokmuş. Memura rica ettim:

-"Acaba" dedim. **"Bana yaptığınız gibi... Hani Ahmet Özhan da bir şarkı söyleyip kimliğini ispat etse?"**

Kabul ettiler. **"Bak yeşil yeşil"** şarkısı alkışlanırken, memur Özhan'a parasını ödüyordu. Birlikte kapıya geldik ki... Bu kez karşımızda ünlü bir politikacı vardı. Selâmlaştık. **"Çocuklar, durun. Bekleyin. Beraber gideriz"** dedi. Döndük. Tesadüfe bakın ki, onun da kimliği yokmuş. Tabiî ben atıldım:

-"Canım" dedim. **"Ayni sistemi uygulasanıza..."**

Bayan memur kabul etti:

-"Bakın" dedi ünlü politikacıya... **"Halit Kıvanç'ın da yanında kimlik kartı yoktu. Ama o maç anlattı. Kimliğini ispatladı. Ahmet Özhan'ın da kimlik kartı yoktu. Şarkı söyledi, kimliğini ispatladı. Siz de siz olduğunuzu ispat edin, ödeyeyim paranızı... Bir maharet gösterin. Öyle bir şey yapın ki,ünlü politikacı olduğunuza inanalım."**

Politikacı boynunu büktü:

-"İyi ama, benim elimden hiçbir şey gelmez ki..."

-"Tamam" dedi memur. **"İnandık. Sizin ünlü politikacı olduğunuza..."**

Ünlü sesler Eurovision 76'nın yapılmama tehlikesinin belirmesi üzerine, "Bu Türk hafif müziğine indirilen en büyük darbedir" dediler

yazık

Bu yıl Eurovision galiba suya düştü

✱ 1976 Eurovision'una katılacağımız aylar önce Avrupa Yayın Birliğine bildirilmiş, formlar, şartnameler hazırlanmıştı... Fakat TRT'deki yönetim değişikliği üzerine hepsi rafa kalktı

✱ Eurovision 76 Tertip Komitesi ilk toplantısını yaptıktan sonra, TV'nin diğer programları gibi yaz uykusuna yattı...

✱ Tertip Komitesi ilk toplantıda, "Yarışma parçalarının 15 Ağustos'ta TRT'ye verilmesini saptamıştı... Ama hâlâ sanatçılara çağrı yapılmadı...

Size, Türk hafif müziğine gönül verenlere, Türk hafif müziğinin genç ve ünlü seslerine, üzüleceğiniz bir haberimiz var.

Galiba 1976 Eurovision'u suya düştü...

Galiba 1976 Eurovision'una katılamayacağız. Katılsak bile sırf "katılmış olmak için katılacağız." Başkent'ten, TV. kulisinden gelen haberler hiç de iç açıcı değil. TRT'deki yönetim değişikliğinden sonra **"Eurovision şimdilik dursun"** denildiği için duruyor. Bir anlamda rafa kaldırıldı. Hem de, ön çalışmaları yapılmış, şartnameleri, yazışmaları hazırlanmış, giriş forumları düzenlenmiş olduğu halde rafa kaldırıldı...

Haziran ayının başında TRT'yi ikaz etmiştik. **"TV'de 7 GÜN okurlarına göre Eurovision 1976 Böyle Yapılmalı"** başlığını taşıyan, ve TV'de 7 GÜN okurlarının Eurovision hakkındaki önerilerini kapsayan yazımızda TV'yi de uyarmıştık. **"Türkiye'deki televizyon seyircisinin gerçek temsilcisi olarak TRT'yi uyarıyor TV'de 7 GÜN okurlarının sözlerine kulak vermelerini önemle rica ediyoruz."** demiştik...

Önerilerin giriş yazısında ise, TRT'ye şöyle seslenmiştik:

__ **"Geçen yılki acı durumu tekrar yaşamaktan kaçınmak için yapılan hataları şöyle bir hatırlamak gerekiyor. Ondan sonradır ki, yeni kararlara varmak icap eder. Fakat şu ana kadar bize intikal eden kararlar ve hazırlıklar fazla ümit verici değildir. Sanki geçen yıldan ders alınmamış izlenimi bırakmaktadır."**

Ne kadar haklı olduğumuz, aradan geçen günler içinde iyice su yüzüne çıktı...

1976 Eurovisionuna katılacağımız Avrupa Televizyon Birliğine bildirildiği, Türkiye'deki Eurovision elemelerine ilk müracaat tarihinin, Ankara'da yapılan ilk toplantıda saptandığı, **"Eurovision 1976 için ilk müracaat tarihi 15 Ağustos 1975'tir"** denildiği halde, şu güne kadar, batı müziğimizin temsilcilerine, yarışmaya katılmaları için hiç bir çağırıda bulunulmadı...

Haziran'ın ortasını geçtik. İlk müracaat için iki aydan az bir süre var. Sanatçılar, Türkiye'nin prestijini ortaya koyacak bir Uluslararası yarışmaya bu kısa sürede nasıl hazırlansınlar?.

"Toplu İğne" bu yıl kesin kesin yapılamıyor. Eurovision 1976 sallantıda. Herhalde bu yarışmanın yapılamaması, Türk Hafif Müziğine büyük darbe indirecektir. Bir düşünelim. Son iki yıldır plaklarda dönen, televizyonda seyrettiğimiz, radyo mikrofonlarında dinlediğimiz genç seslerden yüzde doksanı, bu iki yarışmayla müzik dünyamıza girmemişler miydi? TRT'nin desteklediği yarışmalar yapılmazsa, yeni gençler nasıl seslerini duyurur, şöhret merdivenlerini nasıl tırmanır?. Bırakın bütün bunları, Eurovision, Türk Hafif Müziğinin sesini milyonlarca Avrupalıya duyurması için en büyük şanstır. Türkiye'yi, milyonlarca Avrupalıya tanıtabilmek için ayağımıza kendiliğinden gelen bir fırsattır. Ve biz bu fırsatı, bir hiç yüzünden heba etmek üzereyiz.

Dileyelim ki, TRT, bu satırları okur okumaz, yaptığı hatayı anlasın, hemen kollarını sıvasın. Kaybettiği onca zamanı da düşünerek hummalı bir çalışmaya girsin. Sadece üç beş kişinin değil; milyonlarca televizyon seyircisinin sözlerine de kulak versin. 1976 Eurovision'unda, geçen yılki gibi acı duruma düşmemek için bütün olanaklarını zorlasın. Hattâ yaratsın.

Türk Hafif Müziği ancak böyle kurtulur.

Müzik dünyamıza yeni yeni sesler ancak böyle girebilir...

Hafif Batı Müziğimiz dış dünyaya ancak böyle açılabilir.

Bir müzik olimpiyatında bayrağımız ancak böyle dalgalanabilir.

Ama, bütün bunlar yapılmayacak, yapılamayacak olursa, önceki sayılarımızda da yazdığımız gibi Türk itibarı, hafif batı müziği alanında bir kez daha boynunu bükmek zorunda kalacaktır.

İşte, bizim önlemek istediğimiz de budur.

MÜZİK DÜNYAMIZIN ASLARI NE DİYOR?

Eurovision 1976'nın suya düştüğü haberi, kulaktan kulağa müzik dünyamızda yayıldı. Hepinizin sevdiği, batı müziğimize yıllarını veren yıldız seslerin hepsi üzgün.

Diler misiniz, ünlü seslerin kapılarını çalalım, bu konuda neler söylediklerini dinleyelim...

ALPAY:

Vakit geçirmeden hazırlıklara başlamalıyız...

"Bir ülkenin müzik açısından kendini bütün dünyaya tanıtması kolay değildir. Böyle bir iş için çok büyük yatırımlar, reklâmlar gerekir. Aksi takdirde olduğu yerde kalmaya mahkûmdur. İşte Eurovision, dünyaya açılmak isteyen ülkeler için bulunmaz bir fırsattır. Bu bakımdan Eurovision'a katılmamız mutlaka gerekir düşüncesindeyim. Yalnız Euovision'a katılma şartları değişik olmalıdır. Zira, bu bir müsabaka değildir. Daha doğrusu amatör sesleri tanıtmak bakımından bir müsabaka değildir. Onun için Türkiye'yi temsil edecek sanatçının mutlaka profesyonel olmasına taraftarım.

Bence, madem ki Avrupa Yayın Birliği'nedahil olan bir ülkeyiz, Eurovision'a da katılmamız gerekir. Bu bakımdan vakit geçirmeden hazırlıklara başlamalıyız..."

ATİLLA ÖZDEMİROĞLU:

Çalışmalar için geç kalındı...

"Bence Eurovision'a katılmak için gereken çalışmalara başlamak için çok geç kalındı.

Şayet geçen yıla bakarak katılmaktan vazgeçilmek isteniyorsa, yanlış bir düşünce derim. Bu gibi büyük yarışmalara katılarak bilenebiliriz ki, iddialı olalım. Ama daha ilk katılışta birinci olmamız gerekir diye bir kural olamaz. Tecrübeyle istenilen yere ulaşılır fikrindeyim. Geçen yıl Yunanistan'ın katılmaması kendisi için büyük dezavantaj oldu. Önümüzde böyle bir örnek varken, yarışmadan vazgeçmemiz niye?... Eurovision'a katılmak için bir çok sanatçı uzun bir süreden beri hazırlanıyor. Büyük bir çalışma içinde müzik dünyamız. Son anda yarışmaya katılmamakla hazırlanan bir çok sanatçı zor durumlarda kalacağı gibi, Türk Hafif Müziği'nin gelişmesi büyük ölçüde baltalanmış olur.

Her ne kadar organizasyon için geç kalınmışsa da, sanatçılar daha önceden hazırlandıkları için aradaki zaman kaybı önlenebilir.

AYLA DİKMEN:

"Eurovision'a katılalım"

"Eurovision'un yarışmaya katılan ülkeler için büyük bir

propaganda aracı olduğu tartışılmaz bir gerçek. Bir ülke, milyonlar dökse de bu kadar fazla insana, ülkemiz adını duyuramaz. Düşünün bir kere, tam 800 milyon insan aynı anda izliyor sizi... Olaya bu açıdan bakıldığında katılmak gerekir bence... Zaten uluslararası yarışmalar, festivaller propaganda için en ideal araçtır. Alınacak derece ikinci planda kalır. Bugün bir çok ülke bu tip uluslararası nitelik taşıyan festival ve yarışmalara katılmak için büyük yatırımlar yapıyorlar. Az gelişmiş ülkeler de ne yapıp yapıp kendilerinden bahsettirmek için katılıyorlar bu tip faaliyetlere.

Ancak bizim Eurovision'a katılıp katılmamamıza TRT karar verir. Biz sanatçıyız. Eurovision'a katılacağız denilirse seve seve bizlere düşen görevi yerine getirmeye çalışırız..."

EROL BÜYÜKBURÇ:

"76 Eurovision'u için geciktik, bari 77 Eurovision'unu düşünelim..."

"Ben de bir çok kişi gibi Eurovision'a katılmalı derim. Zira Eurovision'un kazandırdığı çok şey var. Herşeyden önemlisi bütün dünyanın izlediği televizyona çıkmak... Ancak bu yıl mutlaka katılalım düşüncesinde değilim. Zira böyle bir uluslararası yarışmaya katılmak için bir çok konuda Avrupa müziğine paralel bir seviyeye gelmemiz gerekir. Oysa biz böyle bir çizgiye henüz gelmiş değiliz. Geçtiğimiz yarışmada gördük ki, toplulukların şansı büyük oluyor. Bunun yanı sıra melodik söz yapıları, elbise, fiziki görünüş, şov açısından yapılacak çalışma Avrupa yapısında olmalıdır. Bu bakımdan böyle bir çalışma için bu yılki Eurovision'da geçiktik. Ama 1977 Eurovision'una şimdiden hazırlanırsak, önümüzde bol vakit kalır ve bize yakışır, prestijimizi korur nitelikte bir yarışma ortaya konulabilir..."

AYTEN ALPMAN:

"Eurovision'a mutlaka katılmalıyız"

"Gerçekten Eurovision'a katılmak önemli bir olaydır. Aksini kimse iddia edemez. Eurovision'a katılmamızın tehlikeye düştüğünü öğrendiğimde oldukça şaşırdım doğrusu.

Bazı sanatçı arkadaşlar gibi ben de profesyonel sanatçıların katılması fikrini benimsiyorum. Geçen yılki gibi amatör sanatçıları da içine alan bir yarışmadan çok, yurt dışı yarışmalarında tecrübe sahibi olan profesyonel sanatçıları kapsayan bir seçim olmalı. TRT tam profesyonel sanatçılardan 4-5 isim tespit etmeli önceden. Bu tespit edilen sanatçılar halkın seçimine bırakılıp içlerinden seçilen sanatçı ülkemizi Eurovision Şarkı Yarışması'nda bütün dünya önünde temsil etmeli.

Çözüm ne şekilde olursa olsun, kesin olarak Eurovision'a katılmak gerekli bence..."

ÖZDEMİR ERDOĞAN:

"Ayağımıza gelen bir fırsatı kaçıracak mıyız?"

"Bana kalırsa Eurovision'a katılmalıyız derim. Böyle büyük bir yarışmada kendi adımızdan bahsettirmek önemli bir olaydır müzik açısından. Aslında yalnızca müzik açısından da değil.

Zira bu işler birbirine bağlıdır. Örneğin Amerika önce müzik dünyasını, film dünyasını ele geçirdi. Ardından sevilen sanatçılarının giydikleri elbise bile moda oldu. Bakın bütün dünyayı Amerikan blucinleri sardı.

Herkesin üstünde Amerikan pantolonları, montları. Bütün bunlar da bir ülkenin propaganda sahaları içine girer. Neden biz de kendimizden bahsettirmeyelim, adımızı bütün dünyaya yaymayalım?.. Herşeyden önce döviz kazandırırız ülkemize. 800 milyon izleyiciye adımızı duyurup, sanatçımızı tanıtma fırsatını göz göre göre kaçıracak mıyız?

Bence ne yapıp yapıp iyi bir organizasyon sonucu halkın da onayını alan bir sanatçımızı bu yarışmaya göndermeliyiz..."

NİLÜFER:

"Ben katılmayacağım, ama çok üzüldüm..."

"Şayet yapılırsa ben Eurovision Yarışması'na katılmaya niyetli değilim. Hatta bu konuda kesin kararlıyım. Ne var ki ben katılmasam bile Eurovision gibi uluslararası bir yarışmaya katılmak bir ülke için büyük önem taşır. Böyle bir reklâmı nerede bulabiliriz ki. Tam 800 milyon insan duyuyor katılan ülkelerin adını. Bundan büyük propaganda olabilir mi? Her ne kadar geçen yıl sonuncu olduysakta derecenin hiç önemi yok. Zira jürinin seçtiği değil, halkın beğenisi önemlidir. Zaten halkta yadırgadı sonunculuğumuzu.

Bu bizim için gerçekten önemli bir olay. Şüphesiz böyle bir yarışmaya hazırlanmak kolay değil, ancak böyle bir propaganda fırsatını kaçırmamamız gerekir düşüncesindeyim.

Şahsen ben Eurovision'a katılmamız tehlikeye düştü söylentilerini duyunca çok üzüldüm..."

ÇİĞDEM TALU

(Şarkı sözü yazarı):

"Henüz geç kalmış değiliz... Ama geç kalabiliriz..."

"Eurovision'a mutlak surette katılmamız gerekir. Eurovision'da aldığımız sonuç hiç önemli değil. İster birinci, isterse sonuncu olalım, tabii gönül ister ki birinci gelelim. Ancak birincilik kadar önemli olan bir diğer husus doğru dürüst bir besteyi 800 milyon izleyicisi olan Eurovision Müzik Yarışması'nda sunmak, iyi bir bestenin Türkiye'de de yapılabileceğini duyurmak.

Bu, işin yurt dışı açısından bakışı. Ayrıca bir de yurt içindeki önemi var. Örneğin böyle bir yarışmaya kadar Türk Hafif Müziği yabancı şarkılara Türkçe sözü yazmaktan öteye gidemiyordu. Oysa bugün yeni bestelerin yer aldığı bir Türk Hafif Müziği var ortada. Bugüne kadar en önemli eksiğimiz besteci ve beste yönündeydi. Eurovision'dan sonra ortaya besteciler de çıktıki, gerçekten büyük şeyler kazandırdı müzik dünyamıza. Müzisyenler daha iyi şeyler yapmak hırsına kapılıyorlar aynı zamanda. Böylece Türk Hafif Müziği'nin kalitesi artıyor, taklitçilikten uzaklaşıyor.

Bence, henüz geç kalmış değiliz. Ama kalabiliriz... İşin idari yönü halledilirse sanırım mesele halledilir..."

BARIŞ MANÇO:

"800 milyon Avrupalı'ya Türk ismini duyurmayacak mıyız?"

"Bence Eurovision'a kesin olarak katılmamız gerekir. Ancak bu katılma geçen yılkinden değişik olmalı. Herşeyden önce amatörlerin de katıldığı büyük bir yarışma açılması fikrine karşıyım. Zira böyle önemli bir yarışmaya katılacak sanatçıların mutlaka profesyonel olması, Avrupa müzik piyasasını iyi bilmesi gerekir. Yarışmaya katılacak şarkının Türkçe okunmaması da önemli hususlardan biri. Bana kalırsa bir otoritelerkurulu olmalı. Özellikle yurt dışında müzik açısından kendini kabul ettirmiş kişilerden oluşmuş bir kurul. Bu kurula halkı iyi tanıyan basın temsilcileri de katılmalı.

Daha sonra bu kurulun seçeceği sanatçı, Türkiye'yi Eurovision'da temsil etmelidir. Ama herşeyden önce Eurovision hazırlıklarına bir an önce başlamalıyız. Yarışmaya katılmalıyız. Zira tam 800 milyon insan Türk ismini, müziğini duyuyor, görüyor."

Barış Manço TV için çalışmalara başladı

Barış Manço'nun televizyon için yeniliklerle, yurda döndüğü haberini geçtiğimiz sayılarda vermiştik. Gerçekten de Barış Manço ilginç bir teklif vermişti televizyona. Sonunda teklifi olumlu karşılandı ve çekim için Barış Manço Ankara'ya hareket etti. Bu programda Barış Manço dört yeni şarkı söyleyecek. Bunların dışında **"Kayaların Oğlu"** adlı parçayı enstrümantal olarak dinleyeceksiniz. Programda ayrıca Barış Manço ve Kurtalan Ekspresi'nin birlikte hazırladıkları ilginç bir skeç de yer alıyor. Böylece gerek Barış Manço, gerek Kurtalan Ekspresi ilk defa hayranlarının karşısına televizyon aktörü olarak çıkacaklar...

Televizyon filmi değil, hortlaklar filmi

Cadılarla uğraşır mısınız?..

Tatlı Cadı üç ölü verdi

Önümüzdeki günlerde Tatlı Cadı'da sizi hoş sürprizler bekliyor. Meraklı komşu Gladys de kayıplara karışacak.

Tatlı Cadı Bonanza'dan sonra en uzun TV. dizisi. Tam 254 bölüm.. Biz daha 40'ını seyrettik.

Çekimi yıllar süren Tatlı Cadı 3 kayıp verdi. Endora, Gladys ve Clara Teyze hayata gözlerini kapadılar...

Yazan:
NAKİ TURAN TEKİNSAV

DÜNYA televizyonlarının en ilginç dizilerinden biri hiç şüphe yok ki, **"Tatlı Cadı"**dır. Oynadığı her ülkede milyonlarca hayran ordusu bulan **"Tatlı Cadı"** aynı zamanda bir **"Hortlaklar filmidir"**. Çekimi yıllar süren bu dizi, tam 3 ölü vermiştir.

Eeee, kolay mı cadılarla uğraşmak!..

TATLI CADI'DA NELER OLACAK NELER

Hatırlayacaksınız, bundan aylar önce, **"Tatlı Cadı"** ile ilgili ilginç bir haberimiz vardı sizlere.. Darrin'in bir hokus pokusla yok olacağını, Samantha'nın yeniden evleneceğini, çoluk çocuğa karışacağını haber vermiştik. **"Anne cadının fendi, damadı yendi"** demiştik.. Şimdi de sevdiğiniz, size Cumartesileri iple çektiren **"Tatlı Cadı"** ile ilgili yeni haberlerimiz var

Tatlı Cadı, dünya televizyonlarının Bonanza'dan sonra en uzun dizi filmlerindendir. Tam 254 bölümdür. Bizde hepsi oynatılır mı oynatılmaz mı bilemeyeceğiz ama, bildiğimiz, bu dizinin kırkıncısını da seyrettiğimizdir. Yani, eğer televizyonumuz bu dizinin tamamını satın almışsa, ve her hafta göstermeye de karar vermiş ise, biz dört yıl süreyle **"Tatlı Cadı"**yı ekranlarımızda seyredeceğiz demektir.

Önümüzdeki bir iki ay içinde, belki de ondan daha önce, Tatlı Cadı dizisinde büyük bir değişiklik olacak.. Yok yok, Endora damadını hokus pokusla yok etmeyecek. O çok daha sonra. Hani o, meraklı komşu kadın var ya.. Gladys. Evet o her şeye burnunu sokan, sonunda da işin içinden çıkamayıp, sinir ilacından medet uman meraklı komşumuzu ekranda artık görmeyeceğiz. Bir süre onsuz devam edecek dizi.. Sonra ekrana başka bir Gladys gelecek.

Tahmin ettiğiniz gibi.. Şu anda ekranda Gladys rolünü oynayan Alice Pearce, bundan dokuz yıl önce, Tatlı Cadı'nın çekimi devam ederken hayata gözlerini kapadı. Yapımcılar önce, onsuz devam etmek istediler diziye.. Fakat edemediler. Çünkü bizim meraklı komşu kadın, en az Samantha kadar, en az, Endora, Darrin kadar ilgi görüyordu.... Aradılar, taradılar, bir başka, Gladys bulmak zorunda kaldılar. Sandra Gould'du bu.Ve işin garibi,sanki ikiz kardeş gibi, Alice Pearce'ye benziyordu..

YAZIK... CLARA TEYZE DE ÖLDÜ

"Tatlı Cadı" için yazımızın başlığında **"Hortlaklar filmi"** tabirini kullandık. Pek de haksız sayılmayız.. Tatlı Cadı'da seyrettiğimiz yıldızlar arasında, Gladys'ten başka ikisi daha bu dünyadan çoktan göç ettiler. Birini biliyorsunuz.. Dergimizin ilk sayısında sizlere söylemiştik. Endora. Yani anne cadı. Diğeri Clara Teyze.. Evet, hepimizi kahkahadan kırıp geçiren Clara Teyze rolünü oynayan Marion Lorne de aramızdan ayrıldı, bundan yedi yıl önce.

Kısacası, önümüzdeki haftalarda, aylarda, Tatlı Cadı'da bizi sürprizler bekliyor.. Komşu kadın Gladys ortalardan kaybolacak.. Bir süre sonra ekranda bir başka Gladys göreceğiz. Derken, Clara Teyze de ekrandan yok olacak.. Ardından Endora bir hokus pokus yapacak, Darrin kayıplara karışacak.. Samantha yeniden evlenecek. Çoluk çocuğa karışacak. Ve damadının yapamadıklarını torun yapacak, Endora'yı doğduğuna doğacağına bin pişman edecek..

Görüldüğü gibi, bizi hayli hareketli bölümler bekliyor Tatlı Cadı'da..

Elizabeth Montgomery (SAMANTHA)

5 yıl Amerikan TV'sinin en başarılı komedi yıldızı seçildi

Dünyanın en güzel "Cadısı" Elizabeth Montgomery, bugün 42 yaşında, 3 çocuklu mutlu ve şöhretli bir Amerikan yıldızıdır. 15 Nisan 1933'te Los Angeles'te doğdu. Babası 1930 1940 yıllarının ünlü oyuncusu Robert Montgomery'di.. Onu tiyatroya, sonra da sinemaya iten babası olmuştur Agnes Moorehead, yani Tatlı Cadının annesi Endora, bir zamanlar onun için şöyle demişti:

-"Günümüz sinemasının en başarılı komedyenidir Liz... İnsanları güldürürken ağlatmasını çok iyi bilir.."

Tatlı Cadı'nın Samantha'sı iki yıl Dramatik Sanatlar Akademisinde okudu. Televizyonda ilk defa babasının şovunda "Devlet Sırrı"nda göründü. Babası ile başrolü paylaştı. Çeşitli filmlerde, televizyon dizilerinde rol aldıktan sonra "Tatlı Cadı" ile üne kavuştu..

Elizabeth Montgomery, bugüne kadar 250'nin üzerinde televizyon programına çıkmıştır. 15'e yakın da televizyon için çevrilen dizi filmde rol almıştır. 5 yıl üst üste televizyonun en başarılı komedi yıldızı seçilmiş, "Gece Aşk" adlı tiyatro oyunu ile de "Dünya Tiyatro Ödülü"nü kazanmıştır.

Başından üç evlilik geçmiştir. İlk evliliğini, "Son Gerçek" filmindeki rolüyle Oscar kazanan Gig Young ile yapmış, bir süre sonra ondan boşanmış, tekrar evlenip ayrılmış ve Amerikan Sinemasının ünlü yönetmeni Bill Asher ile hayatını birleştirmiştir. 3 çocuğu vardır. Oğulları Willy 7, Robert 6 yaşındadır. Kızı Rebecca ise henüz iki yaşındadır.

"Tatlı Cadı'daki dostları tanıyalım

Siz okurlarımızın en çok merak ettikleri konulardan biri de ekranlarımızda oynayan yabancı dizilerin kahramanlarını daha yakından tanımaktır... Bizlere gönderdiğiniz mektuplardan anlıyoruz bunu.. Bizden dizi film yıldızlarının hayat hikâyelerini ve resimlerini istiyorsunuz.. İşte bu sayımızdan başlayarak bu isteklerinizi elimizden geldiğince yerine getirmeye çalışacağız..

Sizlere ilk olarak "Tatlı Cadı" dizisinde belli başlı rolleri paylaşan yıldızları tanıtıyoruz.. İşte Tatlı Cadı'daki dostlarımız işte hayat hikayeleri...

Dick York (DARRİN)

Darrin'in tam beş çocuğu var

Samantha'nın şaşkın kocası Darrin rolünü oynayan Dick York'u daha uzun süre ekranlarımızda izleyeceğiz... Ana yazımızda da belirttiğimiz gibi, dizinin sonlarına doğru ekrana gelmeyecek.. Sakın onu öldü sanmayın. Hayır yaşıyor.. Tatlı Cadı'yı çevirirken prodüktörle anlaşmazlığa düştüğü için filmi bıraktı.. O bırakınca da, televizyoncular, Endora'nın onu hokus pokusla yok ettiği şeklinde bir film yaptılar ve yeni bir Darrin yarattılar.

Dick York çocukları çok seven, ünlü bir yıldız. Tam beş çocuğu var.. 1928 yılının 4 Eylül'ünde İndiana Eyaletinin Fort Wayne şehrinde doğdu.. De Paul Üniversitesi'nin tiyatro bölümünden mezun oldu.. Onun aktörlüğü kısa pantolon giydiği yıllarda başlar.. Henüz dokuz yaşındayken, artist olmava karar verdi, radyoya girdi, radyo çocuk kulübünde görev aldı. Ve bu işi de delikanlı oluncaya kadar sürdürdü.

Radyodan sonra, onu Amerikan tiyatro sahnelerinde görürüz. Bizde, yıllar önce Zeki Müren'in başrolü oynadığı **"Çay ve Sempati"** oyununda, Marilyn Monroe' nun **"Otobüs Durağı"** adlı filminin piyesinde rol aldı. Başrol.. Uzun yıllar da bu oyunu Amerikan sahnelerinde sürdürdü. Sonra sinemaya geçti. Çeşitli filmler çevirdi. Bu filmlerden biri yurdumuzda da gösterildi. Kordura Kahramanları.. Ama **"Tatlı Cadı"**yı çevirinceye kadar sinemada pek ün yapamadı.. **"Tatlı Cadı"** dizisinden sonra ise, beyazperdede şöhret de servet de onun oldu.. Darrin aynı zamanda ünlü bir hikâyecidir.. Hikâyeleri çeşitli dergilerde yayınlanır.. Kitap haline gelmiş hikâyeleri de vardır..

Agnes Moorehead (ENDORA)

Onu geçen yıl kaybettik

Beş kez Akademi Ödülü alan **"Tatlı Cadı"**nın cadı kaynanası Endora, Agnes Moorehead, Amerika'da Clinton'da dünyaya geldi. Çocukluğunda taşındıkları St. Luis'de okul hayatına başlayan liseyi bitirdikten sonra, Wisconsin Üniversitesi'nde İngiliz edebiyatı çalışmış, buradan sonra Amerikan Tiyatro Akademisi'ne giren Moorehead derhal Broadway tiyatrolarında ve radyoda çalışmalarına başlamış.

Henüz lisedeyken yaz tatillerinde yakın bir tiyatroda sahneye çıkan Agnes Moorehead bu şıralarda, St. Luis Opera grubunda da dört yıl çalışmış.

Radyonun en çok faaliyet gösteren komedi yıldızı seçilen Endora, burada, **"Geçen zaman"**, **"Amerika gezisi"** ve **"Kasabanın başkanı"** ile büyük ilgi toplamış. Gösterileri içinde en çok Bob Hope, Phil Baker ve Fred Allen hayranlık toplamış.

Orson Welles ve Joseph Cotten ile Merküri Tiyatro oyuncuları grubunu kuran Agnes Moorehead, 1941 yılında bu grup ile **"Vatandaş Kane"** filminde Kane'in annesi rolü ile unutulmayan yıldızlar arasına ismi yazdı.

Daha sonra yaptığı, **"Muhteşem Ambersonlar"** filmi ile **"Yılın en başarılı yıldızı"**seçildi. Ödüller birbirini kovaladı. **"Johnny Belinda"** filmi ile Oscar ödülünü aldı. **"Mrs. Parlington"**, **"Cennetin bıraktığı kadar"**, **"Uyu tatlı Şarlot"** filmleri şöhretin zirvesine çıktı.

Charles Boyer ve Charles Laughton ile **"Don Juan Cehennemde"** filmini çevirdi. Bu film Avrupa'da ve Amerika'da büyük ilgi topladı.

Birçok filmde de misafir sanatçı olarak rol aldı. Bunların içinde, **"Vagon Treni"**, **"Eğlence evi 90"**, **"Vahşi batı"** yer alıyor.

Yaşamının büyük bölümünü Ohio'daki çiftliği ve Beverly Hills'deki evinde geçiren Agnes Moorehead 30 Nisan 1974 yılında hayata gözlerini kapadı.

David White (LARRY TATE)

TV'de bir kahraman

"Tatlı Cadı" dizisinin sevimli patronu Larry Tate rolü ile hayranlık toplayan David White Denver'de doğmuş. Los Angeles Tiyatro Okulu'ndan ayrıldıktan sonra Broadway'de tiyatro ve film çalışmalarına başlamış.

"Kuş Kafesi", **"Romanof ve Jülyet"**, **"Vals Yıldönümü"** ile kendisini kabul ettiren, David White, **"Önceleri gerçekten korktum. Sahneye çıkmak fikri beni ürkütüyordu. Ama bu tür filmlerde başarı kazandıktan sonra artık kendimi rahat hissetmeğe başladım"** diyor.

Başarısı, **"Dokunulmazlar"**, Alfred Hitchocock Takdim Ediyor" ve **"Stüdyo Bir"** programları ile devam etti. Şu anda kendi kurduğu **"Batı Tiyatro"** grubunda çalışan David White **"En çok sevdiğim rol Larry Tate idi"** diyor.

İkinci Dünya Savaşı'nda donanmada görev yapan, madalya alan David White'in yirmi yaşında bir oğlu, yirmidört yaşında da bir kızı vardır...

George Tobias (ABNER KRAVİTZ)

Aranan bir aktör

14 Temmuz 1901'de New York'da doğdu. Tiyatrocu bir aileden gelen Tobias, daha on beş yaşında aktörlüğe başladı. 1940'da ilk sinemaya başladığı dokuz ay içersinde, on filmde oynadı. 65'den fazla filmde komik, ya da dokunaklı her türlü rolde kabiliyetini gösterdi. Özellikle her milletin kalıbına girmekteki üstün meziyeti onu daima aranan bir aktör yaptı.

Alice Pearce (GLADYS KRAVITZ 1)

Televizyonda Tatlı Cadı (Bewitched) dizisinde seyrettiğimiz Alice Pearce ölünce Tatlı Cadı'daki meraklı komşu Gladys rolünü ona verdiler. Yakında ekranlarımıza gelecek..

Sandra iyi bir yazardır. Yazdıkları arasındapek çok televizyon senaryoları ve bir de yemek kitabı vardır.

Doğduğu yer olan New York'da 10 yaşında oyunculuğa başladı. Radyo ve televizyon dizilerinde yıllarca başarısını sürdürdü. Ölen kocası yapımcı Larry Berns'den Mike adlı bir oğlu vardır.

arce 16 Ekim 1917'de New York'da doğdu. 1966'da öldü.

Sinemada On the Town Opposite Sex, The Disorderly Orderly, Dear Brigitte, The Glass Bottom Boat gibi filmlerde oynadı. Sarah Lawrence Kolejinde okudu. 1966'da ölünce, Tatlı Cadıdaki Gladys rolü, Sandra Gould'a kaldı.

Sandra Gould (GLADYS KRAVITZ 2)

Marion Lorne (CLARA TEYZE)

80 yaşında öldü

1888 yılında Pennsylvania'da doğdu. Marion kocası piyes yazarı Walter Hacket ile İngiltere'ye yerleşmek ve çalışmak üzere gittiğinde ünlü bir Broadway yıldızıydı. İngiltere'de otuz beş yıl kaldılar. Kocasının ölümü üzerine Amerika'ya dönerek Broadway'de Harvey oyununda büyük başarı kazandı. Bundan sonra televizyonda Mr. Peepers ve The Garry Moore Shov dizilerinde göründükten sonra Tatlı Cadı'nın sevimli ve beceriksiz teyzesi oldu. Bu rolüyle TV'nin Oscar'ı sayılan Emmy ödülünü kazandı.

9 Eylül 1968'de öldüğü zaman 80 yaşındaydı.

Bu, David Janssen'in, şimdiye kadar bütün yazılanlardan bambaşka, kendi ağzından, kendi iç dünyasının biyografik küçük bir romanıdır.

kaçak'ın romanı

DAVİD JANSSEN anlatıyor 2

Çocukluğum otel odalarında, masa aralarında geçti

Yazan : SEZAİ SOLELLİ

- Babam annemden 30 yaş büyükmüş.
- Annem dansöz babam bankerdi. Onunla parası için evlenmiş...
- Evlilikleri uzun sürmemiş. Bir gün annem beni kaptığı gibi, koca evini terketmiş..
- Küçücüktüm... Annem beni bir çanta gibi yanında taşırdı...
- İçki çok küçük yaşta girdi hayatıma. Bana su yerine bira verirdi.. İlk viskimi ise sekiz yaşında içtim...

BEN 1931 yılının 27 Mart'ında, Amerika'nın Nebraska eyaletine bağlı 391 kişilik ufacık bir köy olan Naponee'de doğmuşum. Annem Bernice çok güzel bir kadındı. Zaten ben doğmadan üç yıl önce girdiği bir yarışmada **"Nebraska Güzeli,,** seçilmiş. Sene 1928... Annem o zaman 18 yaşındaymış. Sarışın, boylu poslu, girdiği her yerde gözleri üzerine çeken bir genç kız...

Duyduğuma göre babam Harol Meyer, ondan 30 yaş büyükmüş. Mesleği de bankerlik. Yâni öteye beriye para yatırımları yapıyor. Zengin bir adam. Annemi o güzellik yarışmasında görüp beğenmiş. Üstüne düşmüş. Annem genç, hayattan çok şey bekleyen, haris demiyeyim de, fazla hırslı bir insan. Sonra da yapayalnız hemen hemen. Bir, iki uzak akrabası var, ama hiç biri onunla ilgili değil. Çocukluğundan beri türlü işlere girerek ekmeğini kendi kazanmış. Nihayet dansöz olmuş. Babam gibi zengin bir adamın üstüne düşmesi, onun için kaçırılmaz bir fırsat. Bu ilişkiyi evlenmekle sonuçlandırabilirse, geleceğini garantilemiş olacak. Lüks bir hayat, bol para ve her şey...

BIRKAÇ hafta içinde evlenmişler nihayet. Ama annemin istediği pek olmamış. Babam aslında anneme aşık, ama çevresinin etkisinden de kurtulamıyor bir türlü. Onun yaşında mevki sahibi bir işadamının, kızı yerindeki gösterişli, hayat dolu karısının, üçüncü sınıf kabarelerde bacak sallaması olacak iş değil. İlkin anneme, çalışmayı bırakması için ısrar ediyor. Bunu başarıyor. Sonra da anneme, giyinmesine, soyunması-

Annem sarışın uzun boylu, girdiği her yerde dikkatleri üzerine çeken güzel bir kızmış. Üçüncü sınıf kabarelerde dansözlük yaparmış. Ben doğmadan üç yıl önce katıldığı bir yarışmada güzellik kraliçesi seçilmiş. Kendinden 30 yaş büyük olan babamla işte bu yarışma sırasında tanışmışlar, ve evlenmişler.

na, şusuna busuna yardım etsin diye bir de kadın tutuyor. Aslında bir görgü hocası oluyor bu kadın benim anladığım. Galiba annem, babamın götürdüğü bir iki yerde bazı falsolar yapıyor ki, buna ihtiyaç duyuluyor.

O zamana kadar dilediği gibi yaşamaya alışmış, başıboş bir genç kız için, bu hayat tahammül edilmez bir cendere oluyor. Oraya basma, buraya oturma. Onu çıkar, şunu giy. Konuşurken şunlara dikkat et lütfen. O adama biraz gülümse filân derken, nihayet annem isyan ediyor bir gün. Hem büyük bir aşk yok aralarında, hem de hesaplı, kitaplı bir kışla hayatı...

-"Ne yâni?,, diyor annem. **"Nihayet bir boğaz değil mi? Bir lokma ekmeği ben nerde olsa bulurum. Bu genç yaşımda dilediğim gibi yaşayamadıktan sonra, içinde sıkıntıdan patladığım bir altın kafeste niçin ömrümü tüketeyim?,,**

Valizini alıp çıkıyor o saray yavrusu konaktan. Tabii babam hemen peşinden koşuyor. Ricalar, yalvarmalar.

Nihayet bir müddet için bir denemeye razı oluyorlar. Annem gözden uzak bir yerde oturup, dilediği gibi yaşayacak. Babam da ona her türlü yardımı yapacak. Ama yine de çalışmak yok!...

İŞTE böylece annem Naponee köyüne gelip yerleşiyor. Küçük ama çok şirin bir yer burası. Civarında küçük bir orman, bir de dere var. Hayat mücadelesi olmadan ele geçen bol para, boş bir hayat, dilediği gibi gezip dolaşmak annemi bir zaman için avutuyor. Babam da haftada iki gece gelip onunla kalıyor.

Sonunda ben dünyaya geliyorum. **"David Meyer,,** olarak. Babam çok memnun. Bir veliaht geldi dünyaya diye.. Tabii benim ne bu memnuniyetten, ne de annemin geçirdiği buhranlardan haberim var o zamanlar.

Annem bir müddet daha yaşıyor Naponee'de. Ama onun gibi kabına sığamayan bir genç kadın için tabiat güzelliği, yün örmek, tavuk beslemek, her gün aynı komşularla aynı konuları konuşmak yeterli değil. Bir gün sıkıntılar basıyor anneme. Ben o zaman iki buçuk yaşında kadarmışım. Artık fazla ayak bağı değilim. Beni kaptığı gibi Nebraska'nın yolunu tutuyor. Tanıdığı bir emprezaryoya başvurup iş istiyor.

ONA, gezginci bir trupta bir dansözlük buluyor emprezaryo. Annem de bu şehir senin, o kasaba benim başlıyor dolaşmaya. Tabii beni de bir çanta gibi yanında taşıyor.

Babamın peşinden koşması, yalvarıp yakarması, hattâ tehdit etmesi para etmiyor. Babam bakıyor ki olmuyor, kendince beni kurtarmak istiyor hiç olmazsa. Annem ona da yanaşmıyor. Beni çok mu seviyor, yoksa babama karşı bir koz olarak mı kutlanmak istiyor, bilmiyorum, bilemiyorum...

Babam bir zaman için yine yardım ediyor anneme. Ama sonradan kesiyor bu yardımı. Belki parasız kalır da döner diye. Halbuki olmuyor. Annem ne istediğini bilen, bildiğini de sonuna kadar kovalayıp yapan bir genç kadın.

BENİM çocukluğum hep otel odalarında, tiyatro kulislerinde, boş kabare salonlarındaki masa aralarında geçti. Arkadaşlarım yer siliciler, gardropçular, figüranlar, aksesuarcılar, garsonlardı. Onun için sanat hayatına, gece yaşantısına alışarak büyüdüm diyebilirim.

Bu hayatı sever miyim? Hayır!.. Ama hâlâ içinde olduğum için sever görünmeye mecburum.

İçki de çok küçük yaşta girdi hayatıma.. Annem yemeklerde, normal zamanlarda hep bira içerdi su yerine. Bana da yemeklerde bira verirdi. Böylece ekmek gibi, çay gibi yaşantımın bir parçası oldu benim için. Sonra bir gün, galiba sekiz yaşında falandım, o zamanlar, annemin çalıştığı bir kabarenin barmeni bana bir parmak sodalı viski verdi gizlice. Niçin verdiğini o zaman pek kestirememiştim. Daha büyüyünce anladım. Ötede beride söylemiyeyim onun içtiğini diye olacaktı. Çünkü kendisi hep tezgâhın ardında gizlice içerdi.

Evvelâ sevmedim viskiyi. Ama birkaç defa tekrarlayınca alıştım mı, nedir. Söylemezdim filân da, hep civarında dolaşıp dururdum. Versin diye beklerdim.

Ben altı yaşındayken, annem uzunca bir süre için devamlı bir iş buldu. Nebraska'da. İşte o zaman, o güzel parkın karşısındaki küçük eve pansiyoner olarak yerleştik. Evde yaşlı bir kadının bulunması bilhassa annemin hoşuna gitmişti. Üzerimdeki baskısı bir an eksildiği zaman, pansiyoncu kadının göz kulak olması imdadına yetişiyordu

O sırada annemle babamın arasında ne oldu, nasıl anlaştılar bilmiyorum. Resmen ayrıldılar. Yalnız Nebraska'da oturduğumuz sürece ben ayda bir, babamın arabasıyla onlara gitmeye devam ettim. Ama kendisini hiç bir zaman sevemedim.

Şimdi düşünüyorum da, acaba annemi sever miydim diyorum? Bilmiyorum.. Yalnız beni her şeyiyle o kadar sarmıştı ki, onsuz hiç bir şey yapamazdım gibime geliyor. Yediğim yemekte, içtiğim suda, hattâ teneffüs ettiğim havada bile o vardı sanki. Bir tek gün için hayatımdan çekilse, ne yapacağımı bilememekten, hattâ belki de havasızlıktan ölürdüm.

O güzel parkta bir defa bile oynayamamanın hasreti içinde, bir zaman sonra ayrıldık Nebraska'dan. Annem **"Rio Rita,,** adlı gezginci bir revüde iş bulmuştu dansöz olarak. Böylece ana oğul bugün burda, yarın orda bütün Amerika'yı dolaşmaya başladık. Tabii benim okula gidebilme imkânım da yattı böylece. Bu sefer annem, yakın dostu genç rejisör yardımcısıyla birlikte benim eğitimimi de aldı üzerine. Hem sade okul dersleri değil, dans, eskrim, tiyatro, diksiyon dersleri de eklendi bunlara. Annem, **"Benim oğlum büyük bir sanatçı olacak, göreceksiniz!,,** diyordu önüne gelene.

O sıralarda ben sekiz yaşındaydım. 29 yaşına basan ve hâlâ güzelliğinden bir şey kaybetmeyen annem bana, hem anne, hem baba derken bir de öğretmen olmuştu nihayet...

Annemin her tarafımı saran havasını, şimdi iliklerimde hattâ beynimin hücrelerinde bile hisseder olmuştum.

Gelecek hafta:

PEMBE YILLAR

Katil, Tek Kollu Adam dediler TV GÜN'den 500'er lira kazandılar...

TELEVİZYONDA hiçbir dizi, Kaçak'ın sonu kadar ilgi uyandırmadı... Günlük gazeteler günler boyu Kaçak'tan bahsettiler... Televizyonseverler Cumayı iple çekmeye başladılar... Nihayet o tatlı Cuma geldi... Kaçak'ın sonu televizyonlarımızda gösterildi. Gerçek katil ortaya çıktı. İki yıl bir ay durmadan kaçan Kaçak da rahat bir nefes aldı, hürriyetine kavuştu...

Katil Tek Kollu Adamdı...

"TV'DE 7 GÜN", size bir soru sormuştu: **"Katil Kim?"** demişti...

Belki inanmayacaksınız, ama günler boyu postacılar mektup taşıdılar idarehanemize... Tam 13.520 okurumuz oyunumuza katılmıştı.. Cuma akşamı sizler gibi biz de ekranda Kaçak'ın sonunu izledik... Cumartesi günü de gelen mektupları tasnif ettik... Okurlarımızın büyük kısmı katilin Gerard olduğunu sanıyordu.. 4621 okurumuz "Katil Komiser Gerard'dır" demişti...

3812 okurumuz katilin "Tek Kollu Adam" olduğunu söylerken, 1812 okurumuz da gerçek katilin Dr. Kimble'ın ta kendisi olduğunu söylüyordu.. 3215 okurumuz da "Katil bir başkasıdır" fikrinde birleşiyordu...

Katil Tek Kollu Adam olduğu için, tek kollu adamın katil olduğunu söyleyen okurlarımız arasında kur'ayı çektik... TV'DE 7 GÜN'den 500'er lira kazanan 5 talihli okuyucumuz bu kur'a sonucu belli oldu.

500'er lira kazanan talihli okurlarımız

Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta içinde adreslerine gönderilecek...

1 **MERT ÜNAL**
Irgatbaşı Sok. No: 19 Murat Ap.
Bakırköy - **İSTANBUL**

2 **ÇİĞDEM YILMAZ**
Aslanca Mah. Ülker Korkut
Sok. No: 6 Kat: 2 **ÇANAKKALE**

3 **FATMA ÇAYKARA**
Hürriyet Mah. Refaiye Sok. No: 7
SAMSUN

4 **GÜLSER POSTAL**
502/15 Sok. No: 31 Bozkaya **İZMİR**

5 **KAMİL ÇAVUŞOĞLU**
Etlik, Aşağı Ayrancı Küçük
Bahçe Sok. Güneyce Ap. 26/12 Etlik
ANKARA

YOLLAR BOŞTU

Kaçak'ın son bölümünün oynadığı Cuma gecesi, bütün yurtta yollar bomboştu.. Evinde televizyonu olanlar, televizyonları başında, olmayanlar ise, ya televizyonlu dostlarında misafirlikte, ya da televizyonlu kahvehanelerdeydi.. Gerçek şu ki, Kaçak, başlamasıyla olay olmuş, Kaçak rolünü oynayan David Janssen'in Türkiye'ye gelişi ile olaylığını sürdürmüş ve Kaçak dizisi biterken de olaylığını korumuştu. Herhalde bundan sonra, adından bu derece söz ettiren bir diziyi televizyonlarımızda zor görürüz...

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

"Nine" den Özay Gönlüm'e bir mektup geldi...

✱ Özay Gönlüm deyince "Nine" gelir akla. Nine deyince de Özay Gönlüm... Türk halk müziğinin ünlü sesi, yıllar var ki, "Nine'den Mektuplar"la televizyon seyircisinin, radyo dinleyicisinin, plakları ile de halk müziğini sevenlerin karşısına çıkıyor... Nine'nin mektuplarını çalıyor söylüyor... Nine'nin köyünde daha düne kadar televizyon yoktu. Şükür o da geldi... Peki televizyon gelince neler oldu köyde... Gelin bunu, Nine'nin mektubundan, Özay Gönlüm'ün sazından, sesinden dinleyelim...

NİNE'yi tanıyorsunuz değil mi?.

Ozay Gönlüm'ün, yarattığı Nine'yi. Kimbilir kaç defa, televizyon ekranlarından, radyo mikrofonlarından seslendi bizlere. Torununa yazdığı 5 mektup, radyolarda Özay Gönlüm tarafından çalındı, söylendi, plâk oldu. Hattâ Özay Gönlüm, bu mektuplardan ikisiyle de altın plâk bile kazandı...

Özay Gönlüm, 9 yıllık radyocu.. Türk Halk Müziğinin ünlü sesi, ünlü sazı. 1969 yılında Nine'yi yaratıncaya kadar radyoda bağlama çalar, türkü okurdu. 1969'da bir fikir geldi aklına. Köy köy dolaşırdı. Burada emmilerle teyzelerle konuşurdu. Bu emmiler teyzeler, ona bir türkünün hikâyesini hep bir başkasının ağzından anlatırlardı. **"Acaba,"** dedi Özay Gönlüm, **"Bir tip yaratsam, türkülerimi onun ağzından söylesem nasıl olur."** İşte Nine böyle doğdu...

Özay Gönlüm'e göre Nine 85 yaşlarında. Anadolu'nun sesi o. Açık fikirli, sağduyulu. Sevilen, sayılan, sözü sohbeti dinlenen, dobra dobra konuşan bir Anadolu Ninesi. Ak saçlı, nur yüzlü, doğru sözlü, tok gözlü, vatanını milletini seven, iyi olması için duasını eksik etmeyen bir aile büyüğü...

İşte Nine'den bir mektup geldi torununa. Köyüne "televizyon denen bir acebetli makine" gelmişti. Ve Nine bakın torununa, televizyon geldikten sonra köyde nelerin olup bittiğini nasıl anlatıyordu...

Bakalım nine son mektubunda neler dedi?...

Ey benim gözel bacılarım, gardeşlerim. Yakışaklı arkideşlerim. Emmilerim, deyzelerim dayılarım, "Televizyonda 7 Gün" okuyannarım.

Eyi olur, hoş olur.
Lâfın fazlası boş olur.
Bağdeş gurup oturalım, okuyalım satırları birer birer.
Bakalım Anadolu'nun sesi gocuman ninem neler der?

✱

Hey gözünü sevdiğimin hey!. Zümbül saçlılarım, keman gaşlılarım.
Fidan boylularım, gözel huylularım.
Gara düşleri ak cıkanna alınnarı pak çıkanna.
Gönül bağları boş olanna gavuşupta ömür boyu eş olanna.
Sevilmeyenne sevenne, gadere garşı gelenne.

Gençlerim, yaşdeşlerim, yarenlerim eşlerim...

✱

Cavırlamı erken gelmiş, yoğsa benmi geç gelivedim. Bilemeyyon gâri deyyon.

Bu acabetli dünyada açcık daha galıveren. Gitmeyen bâri deyyon. Geçen ayın birinde, muhtar gazaya varıvedi, bide bakdık üç gün sonra, bigutuynan geliverdi.

✱

Aboov!.. çor cocuk, böyük güççuk, davulcu Ali, zurnacı Veli kövün bi başında garşıladıla.

Gören gaymakam geldi sancek, o da gelmez ya.

Bi şamata bi cümbüşlen getirdile gayveye.

Televizyon dedile bu acabetli makineye. Topleşdile başına, sebiyelda duvası okudula düymesine basdıla.

Aman'ın camlı makinenin içinde, erkek dişi bi sürü gişi oyneyip durula.

Zartlak Osman'ın Esma Yengen:

— **"Töğbe töğbe daha nele görcez nele"** deyince Yamık İsmail cevap verdi zort deye:

— **"Ee... Yenge televizyon derle bu makinenin adına. -Bakdıkca bakceğin gelir doyulmaz gâri dadına- Türkü dinneycen bas düymeye -Dansmı oyneycen bas düymeye-**

✱

Bi gün gadınna, bi gün erkekle gidiyoduk bakmeye. Dün aşam topladım hebicığını;

— **"Ülen bu ayrılık neye?.. Şu güççücük kövde ayrılık mı olurmuş? Hebicğimiz gardeşiz gayrılıkmı olurmuş?"**

Derken, düzeldi gâri tüm işle - toplanıyoz her ağşam yaşlılalan gençle.

✱

Eveli gün, Irazca'nın Keziban, hani bi gadın bi erkek hevadisleri okuyyola ya, erkek okumeye başleyince, bürgüsünü filan çekmiş sakınıp duru.

Televizyon denen acabetli makine...

— "Gız Keziban ne deye örtünüyon, ne oluyo?"

— "A ninem" dedi "Namehrem deyilmiyiz, baksenya adam gözünü dikmiş bakıyo."

— "A körolası eyri bacaklı, domatiz suratlı çikin garı, o adam seni neynecek - Yoğsam camdan fırleyipte goynunamı gircek.

*

Eee... Ne deyen cahil kısmıyız hepimiz akıllarımız ermeyyo.

Ayla yılla geçip duru bi öğretici gelmeyyo.

Bi sürü gocuman adamımız kövlümüz böyükdür, aslandır deyyo.

Biçok gıygıdı lafları sıraleyyo.

Haden be softirik donuzlar sizde.

*

Eyi oluyo hoş oluyo emme, bazı porugramla heç hoşumuza gitmeyyo.

Güm güm dom dom domburdeyyo beş sahatte bitmeyyo.

Keşkem her kövde oleydi.
Görgümüz yükseleydi çok şeyleri anla, görüveriydik.

Ham cahil olmazdık biliveriydik.

*

Olmeyyo deyon olmeyo.
Lâfla yerini bulmeyo.
Hebiciğinize deyyon; O televizyoncu arkideşlere, porguramcı gençlere telifonla çekin. Ninem isteyo deyin. Kövlüyü unutmeyip baksınla.
Bizi ilerleten porguramla yapsınla. Cavır aydedeye çıkıvemiş, biz yerimizde sayıyoz.
O da yetmeyyo gibi aşşa doğru gayıyoz.

*

Şu dağların yılanı.
Bi daha ya yazen gâri, galanı.

Gözel ırapbım, yurdumuzu kutlu, insanlanı mutlu, dillerimizi datlı edivesin. Gızlarım, oğullarım, yaşdeşlerim; dağ çiçekleri sizin olsun, hoş galın gardeşlerim.

Anadolu'nun Sesi
Hebiciğinizin NİNESİ

mini TV Gazetesi

Evinin baş köşesinde

DÖRDÜNCÜ sayımızda Ankaralı okurumuz Hayri Garip'in güzel bir karikatürünü yayınlamıştık. Okuyucumuz Can Akbel'i "Güne Bakış'ın Güne Bakanı" olarak nitelendirmiş ve çizgileri ile TV'nin sempatik spikerini "Güne Bakan" olarak ifade etmişti. TV'de 7 Gün bu güzel karikatürü Can Akbel'e armağan etti. "Güne Bakış"ın başarılı sunucusu da çok beğendiği bu armağanı şimdi evinin baş köşesinde kızı Cansu'nun resimleri arasında muhafaza ediyor...

UMİT KİPER — SEMİH SERGEN
"Tut Elimi Rovni"
oyununda
tanıştılar ve
evlendiler...

Semih Sergen beşinci defa dünya evine girdi...

YILLARIN eskitemediği ünlü tiyatro oyuncusu Semih Sergen beşinci evliliğini meslektaşı Ümit Kiper ile yaptı..

Arkadaşları arasında "Çapkın Kurt" diye tanınan Semih Sergen beşinci evliliğinde çok heyecanlıydı. Arkadaşları Ünlü Tiyatro Oyuncusu Semih Sergen'e **"Ne heyecanlanıyorsun. Ilk evliliğin olsaydı sana hak verirdik"** diye takıldılar.

TOTO OYNADILAR

"Tut Elimi Rovni" adlı piyeste tanışan Semih Sergen ile Ümit Kiper'in nikahı sırasında arkadaşları toto oynadılar. Semih Sergen'in arkadaşlarının çiçeği burnunda damadın ne zaman ayrılacağı konusunda oynadıkları toto çok ilgi gördü. Sonucu iki yıl olarak tespit edildi.

İlk evliliğini 1954 yılında yapan Semih Sergen'in iki çocuğu var. Semih Sergen bir zamanların ünlü tiyatro oyuncusu Leyla Sayar ile büyük aşk hayatı yaşamış ancak bu evlilik mutlu bir son ile sona ermemiştir.

Semih Sergen'in şahitliğini Pof. Dr. Rıdvan Öker, Ümit Kiper'in ise Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer yaptı.

Beşinci evliliğini yapan Sergen ilk evliliğini 1954 yılında Göksel, daha sonra Serap üçüncü evliliğini Leylâ Sayar dördüncü evliliğini de yine Leyla isimli genç bir hanımla yapmıştı.

Basın Balosu'nu 30 TV görevlisi izledi

ÖNCEKİ hafta başkentte bir balo vardı. Ankara Gazeteciler Cemiyeti'nin düzenlediği bu ananevi baloyu kuşa çevrilmiş haliyle ertesi akşam da televizyonlarımızdan izleme olanağı bulduk. Kuşa çevrilmiş diyoruz gerçekten de bu tabirin ne kadar yerinde olduğunu baloyu yerinde izleyenler ile vereceğimiz şu örnekler herhalde ispatlar.

Arsen Lüpen neden birkaç saniye gösterildi? Türkân Şoray yine öyle. Hakan Balamir, Perihan Savaş nerede idiler? Bu örnekler her an çoğaltılabilir.

Biz, TV'nin iyi niyetinden şüphe etmiyoruz. Mutlaka bir terslik olmuştur. Yoksa, baloyu TV adına izleyen 30 kişi, herhalde o programdan çok daha iyisini yapardı.

Evet, ekranda 2 saat gördüğümüz o baloyu tam 30 TV'ci izledi. Gazeteciler Cemiyeti, balo için TV'ye başvurmuş **"Görevli"** listesi istemişti. Bir süre sonra TV'den **'Görevli listesi"** Gazeteciler Cemiyeti'ne gitti. TV adına kimler izledi baloyu ? İşte liste...

ADI, SOYADI	GÖREVİ
Rahmi Sönmez	Naklen Yayın Şefi
Yüksel Ünsal	Kamera
Ünal Belingtan	Kamera
Metin Atatüzün	Kamera
Atıf Bigeç	Ses
Ahmet Eren	Ses
Arif Öngünsen	Ses
Feridun Gün	Kamera kontrol
Metin Okumuş	Kamera Kontrol
Bekret Uluşar	Işık
Orhan Sütçü	Işık
Fuat Poyraz	Resim Seçici
İrfan Sipahi	Link
Erhan Gökmen	Link
Kemal Gülüşen	Elektro Teknik
Mustafa Tokath	Şoför
Osman Çakır	Şoför
Suat Kılıç	Asistan
Nuri Özer	Asistan
Sedat Ünyer	Asistan
Mahmut Özgül	Asistan
Coşkun Arslan	TV Daire Başkan Yardımcısı
Turan Yücel	Stüdyo Pro.Şu.Mü.
Bülent Varol	Program
Adil Daldal	Program
Taylan Gökçen	Program
Zafer Ası	Program
Nimet Sönmez	Görevi Yazılmamış
Sibel Sönmez	Görevi yazılmamış

Evet biz bu 30 TV görevlisinin basın balosunu çok daha iyi verebileceklerine inanıyoruz.. Onun için de **"Herhalde bir terslik çıkmıştır"** diyoruz.

İngilizler BBC'nin yeni dizi filmini aforoz ettiler

Sık sık ekranlarımızda değişen yapımlarını izlediğimiz BBC TV'sine son günlerde İngilizler ateş püskürüyor. Geçenlerde **"Kardeşler"** -The Brothers- adlı bir dizi yayınlanmaya başladı. Dizi baştan sona kadar, açık saçık sevişme sahneleri ile doluydu. Üstelik dizi içki içmenin yararlı bir alışkanlık olduğu kanısını da yaratıyordu. Bu nedenle bazı dernekler ve basın ile birlikte muhafazakâr İngilizler **"Kardeşler"**in derhal yayından kaldırılması için yurt düzeyinde bir kampanyaya giriştiler. BBC önünde gösteriler yapmaktan tutun da, dizinin yayınlandığı saatlerde birahane ve pastahanelerde programın seyredilmesini engellemeye varıncaya kadar çeşitli gösteriler düzenlediler.

Sonuç: Kardeşler İngiliz ekranından kalktı...

TV makyözlüğünden şarkıçılığa

Ekrandaki yeni yüzler

NİL BURAK

Bu yılın son **"Stüdyo İstanbul"**unda ekrana bir yeni yüz geldi. Hafif batı müziği sanatçısı Nil Burak.

Nil Burak Kıbrıslı.. 1949 yılında Lefkoşe'de doğmuş.. Amerikan Kız Koleji'nde okumuş, Kıbrıs televizyonunda çocuk programlarına çıkmış.. Nil Burak'ın Kıbrıs'tan Türkiye'ye gelmesi, ilk Kıbrıs olaylarından sonra olur.. Bir eniştesi vardır. Ankara'da, televizyonda çalışıyordur.. Nil'i Ankara'ya getirtir, televizyonda da kendisine bir iş bulur.. TRT'ye şarkıcı olarak değil, makyöz olarak girer Nil.. Ekranda tanıdığımız pek çok şöhretin makyajını yapar.. Ama Nil Burak'ın makyörlüğü uzun sürmez.. 3 ayın sonunda ayrılır televizyondan. İngiltere'ye gider, gece kulüplerinde hafif batı müziği şarkıcısı olarak hayatını sürdürür. Geçen yıl da tekrar Türkiye'ye döner.

Nil, çalışmak için değil, dinlenmek için gelmiştir Türkiye'ye. Yılın yorgunluğunu, Antalya'nın altın sarısı kumlarında üzerinden atmaya çalışırken, orada Zeki Müren'le tanışır. Zeki Müren sesini dinler, beğenir. **"Burada çalışsana,"** der. Ve İstanbul gazinolarında sahneye çıkmasını sağlar.

Çıkış o çıkış...

Nil'in ilk plağı önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak.. Ayrıca ilk filminin çalışmalarına da geçtiğimiz hafta içinde başladı.. Hülya Koçyiğit'in kızı Gülşah'ın başrolünü oynadığı filmde rol aldı. Halen Hülya Koçyiğit, Ediz Hun ve Gülşah'la birlikte film çeviriyor...

Kaçak'ın sesi askere gidiyor

Tam iki yıldır devam eden Kaçak serisinin ünlü kahramanı Dr. Kimble'a sesini veren Cihan Ünal da Temmuz ayı içinde kısa devreli yedeksubay askerliğini yapmak üzere askere gidiyor. Ünal vatani görevini Deniz Kuvvetleri'nde yapacak.

Semiha Yankı'ya Avrupa yolu göründü

Bir süre önce Türkiye'ye gelen Jean Francois Michael, Semiha Yankı'yı Fransa'ya davet etti. Bu arada Hollanda'da, Semiha Yankı'nın plağı **"Ayın plağı"** seçildiği haberi üzerine Teach In Grubu Hollanda'ya genç sanatçıyı davet etti. Hollanda televizyonuna çıkacak olan Semiha Yankı, **"Önce gazinoya verdiğim sözü yerine getirmem lazım. Ondan sonra ilk fırsatta Hollanda ve Fransa'ya gideceğim"** diyor.

Cici kızlar akıl hastanesinde

15 Haziran **"Babalar Günü"**nde İstanbul Bakırköy Akıl Hastanesi oldukça hareketli bir gün yaşadı.

Her yıl Bakırköy Akıl Hastanesi'nde bir spor ve müzik şenliği düzenlenir. Bu şenliğe katılan hastalar çeşitli gösteriler yaparlar ve her yıl bir sanatçı da şeref konuğu olarak şenliğe katılır.

Bu yılki şenliğin konuk sanatçısı, daha doğrusu sanatçıları Cici Kızlar'dı.

Şenlik Bakırköy Akıl Hastanesi Başhekimi Faruk Bayülken'in açış konuşması ile başladı. Daha sonra programa katılacak olan ekiplerin geçiş törenine Şehir Bandosu eşlik etti. Geçit törenine Cici Kızlar da katıldılar. Ellerinde akıl hastalarına şifa dileyen pankartla..

İstanbul Valisi ve Profesör Doktor Fahrettin Kerim'in de katıldığı şenliğin, gösteriler bölümünde, çeşitli sportif faaliyetleri izledik. Derken ortaya dev müzik tesisatları kuruldu ve Cici Kızlar Başhekimin elinden tutarak ortaya çıktılar. Önce Cici Kızlar'dan son günlerin sevilen şarkıları **"Bak şu çocuğa bana göz ediyor anne"**yi dinledik. Daha şarkı biter bitmez binlerce kişi hep bir ağızdan Eurovision şarkıları **"Delisin"** için tempo tutmaya başladılar. Cici Kızlar önce birbirlerine bakıştılar, ancak alkış ve temponun arkası kesilmeyince çaresiz söylediler Delisin'i. Şarkı bittiği zaman Başhekim Faruk Bayülken, Cici Kızlar'ı tebrik ederek 1976 Eurovision'u için başarılar diliyordu.

Hastaneden ayrılırken tekrar ziyarete gelmeleri için yapılan davetlere görüşmek üzere diyerekten cevap verdiler.

TRT-3 İzmir'de

İstanbul ve Ankara Radyolarından yayın yapan TRT: III bundan böyle İzmir'den yayınlanacak.

İzmir Radyosu'nun FM kanalı çalışmaları bilindiği gibi bir süreden beri devam etmekteydi. Yapılan çalışmalar bu günlerde tamamlanmak üzere. FM kanalı tamamlanır tamamlanmaz TRT III'ü İzmir Radyosunda çalışan ekranlardan tanıdığımız Telespor Gençlerle'nin sunucusu Bülent Gül hazırlayacak...

tele ŞAKA

ŞARKILARDAN BİR DEMET

İçmek istiyorum.... İçemiyorum

Taner Şener ne güzel söyledi:
"Bulut gibi sarhoş
Olsam diyorum...
İçmek istiyorum...
İçemiyorum!..."
Şarkının burasına gelince, birdenbire voltaj düştüğü için, alt tarafını işitemedik. Taner Şener herhalde şöyle tamamlamış olacaktır:
"İçmek istiyorum...
İcemiyorum...
Şişesi 70 lira!...
Gel de iç bakalım!..
Diyorum!..."
Karaciğeriniz istediği kadar sağlam olsun. Evet... İçin de görelim... Taner Şener'in şarkısında anlattığı, bulut gibi sarhoş olmak için insanın eline ayda hiç değilse şöyle 28 bin 200 lira maaş geçmeli ki içebilsin...
28 bin 200 lira aylık... Kimlerin maaşı bu?... Anlarsınız ya...

HENÜZ 12, 13 YAŞINDA!..

Yasemin Kumral'ın TV'de söylediği şarkıyı dinlediniz mi?... Koskoca sevgilisini 12-14 yaşında bir kız çocuğuna kaptıran bir genç kadının acılarını dile getiriyordu...

O fettan mektepli kıza da —Tabiî şarkı ile— aşağı yukarı şöyle sesleniyor:

Koltuğunun altında kitapları!...
Okulunun yolunda...
Seke seke giderekten...
Sevdiğim adamı elimden aldın...
Ve Yasemin Kumral içini döküyor, döküyor, döküyor...

İlâhi hemşire hanım... Ne üzersin tatlı canını?... İyi ki kaçmış hınzır herif!... Öyle 12 yaşında siyah önlüklü kızların peşinde koşan, sabi sübyan düşmanı adamdan insana hayır mı gelir ki?... Bırak yakasını gitsin... Cehenneme kadar yolu var...

Şaka bir tarafa... Fakat şarkılarımızdaki şu sevgili yaşı ve 12 - 13 yaşındaki kızlar pek ayıp oluyor... Yargıca gidip, şarkıdaki sevgilinin yaşını büyütsek gayri. Biz bu kadar sabi sübyan düşmanı mıyız?...

Türkiye'ye bir burun lâzım

Lâle Belkıs'ın yaptığı numarayı gördünüz mü?... Sementa gibi, burnunun ucunu şöyle bir kımıldatınca... Tamam... Barajdaki program çekiminin bütün aksaklıklarını düzeltti. Evet bir burun hareketi ile!..
Bir de öteden beri bizde şöyle derler:
-"Türkiye'ye kafa lâzım... Kafa..."
-"Türkiye'ye beyin gerek..."
Aman...
-"TV'ye bir baş..." Der dururuz.
Ne kafa, ne beyin... Bizi artık ancak bir burun kurtarabilir.
Bir burun hareketi...
Tabii TV'yi de... Hem de öyle Alain Delon'un hurma burnu değil... Esaslı bir burun... Komik Naşit'in burnu gibi... Ama biz de bu talih varken Sementa'nın burnu da sihrini kaybeder...

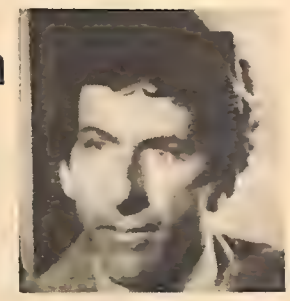
FLAŞ HABERİ

- Şimdi flaş haberimizi okuyoruz!...
- Milyon harekâtı!...
- Evet... 1975 yılında... 365 milyon lira!...
- B.M.M. üyelerine yaptığı son maaş zamları için bu kadar paraya ihtiyaç olduğu anlaşılmıştır...

Mercedes otomobilde Kanuni Sultan Süleyman

Yağmurlu bir gecedeyiz!...
Beyaz atın üstündeki suvari, ormanlar arasından geçiyor, dağları aşıyor. Galiba Budapeşte'den Niş'e doğru gitmekte Tosun Bey. Dolu dizgin!.. Ömer Seyfeddin'in tarihi bir hikâyesini seyrediyoruz ekranda. Yanılmıyorsak olay Kanuni zamanında geçiyor...
Atlı gidiyor, gidiyor, gidiyor...
Aman o da nesi?... Birdenbire!..
Damlarda televizyon antenleri!..
Bir köşeyi dönen bir Mercedes otomobil.
İçinde Kanuni Sultan Süleyman mı var dersiniz?.. Muharebeye gidiyor herhalde Kanuni amca...
Perdenin üzerindeki şu yazıyı okuyalım bakalım.
Antakya!...
Demek Tosun Bey az gitti, uz gitti, dere tepe düz gitti. Film kopunca da... Budapeşte'den Antakya'ya vardı hazret...

Petroçelli'nin Taksim'deki evi



Taksim'de bir türlü onarımı tamamen bitirilemeyen Kültür Sarayı binasına, halk ne isim takmış biliyor musunuz?. Avukat Petroçelli'nin hanesi!...
— **"Ne münasebet?"..** demeyiniz.
Petroçelli'nin ta ilk programından beri genç karısı Bayan Petroçelli ile birlikte yapmak istedikleri evi düşünsenize bir kere. Ne evdir o?... Yap yap. Bitmez. Her hafta kan ter içinde çalışırlar zavallılar. Tuğlaları dizerler, harçları kararlar. Toprağı kazarlar, gene de "Bana mısın?" demez. Nerede ise son programlara geldik. Daha evin banyosu bile meydana çıkmadı.
Tıpkı bizim Taksim'deki Saray...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Bu hafta ekrana üç yeni dizi geliyor

1- Eski Dostlar

2- Müzedeki Hayalet

3- Doktorlar

*

Güle güle «Petroçelli»

Hoş geldin «Uzay Yolu»

*

Kırk Douglas ile Eleanor Parker «Karakolda» filminde

OKURLARININ DİKKATİNE

TV 7 GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.30 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİ DOSTLAR
21.30 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

2 gün rötarla «Eski Dostlar» ekranda

Hayvanlar çetesinin ilk serüveni

Geçen hafta sizlere, Cuma günü programları arasında yeni bir dizinin başlayacağını ve adının **"Eski Dostlar"** olacağını söylemiştik. Fakat araya giren naklen yayınlar nedeni ile TV son anda programda değişiklik yaptı, biz de bu yeni diziyi izlemek olanağını bulamadık.

"Eski Dostlar" önce biten **"Kaçak"**ın yerine düşünüldü. Fakat sonra, ne oldu, nasıl olduysa, Pazartesi akşamına alındı.. Bizler, bu serüven dolu yeni diziyle birbuçuk ay beraber olacağız. Dizinin bir özelliği de **"Kaçak"**ın ünlü komiseri Gerard'ın Barry Morse'un bu kez karşımıza ünlü bir hırsız olarak çıkması. Yeni dizinin konusu İkinci Dünya Savaşı sonrası Avrupa'sında yaşanan gerçek olaylar...

İlk kez bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Öç"** adını taşıyor.. Hitler Almanya'sı döneminde İngiliz, Fransız direnme örgütlerine bağlı bir vatansever, yönetim tarafından vatana ihanet suçuyla yargılanır ve ölüme mahkûm edilir.. Yaptığı işin cezasını (!) kurşuna dizilerek ödeyecektir..

Bu durumu bir türlü kabul edemiyen ve kocası kurşuna dizilen kadın, kocasının bağlı olduğu örgütteki arkadaşlarını biraraya toplayarak, öç almaya karar verir.

Ne polis, ne de savaştan yıpranmış olarak çıkan Alman orduları bu çeteyle başa çıkabilir. Polisin bu adamlar elinden çekmediği kalmaz.. Çete onları yıldırıncaya, bıktırıncaya kadar uğraşır...

Ve bir gün çete ismine kavuşur.. Uğraşılarından dolayı polis tarafından karakterlerine uygun bir isim takılır.. **"Hayvanlar Çetesi"**dir bundan sonra adları..

Bir hafta geçikmeyle Kırkpınar 1975

Bir hafta önce Edirne'nin Pazariçi mevkiinde geleneksel Kırkpınar Yağlı Güreşleri vardı, biliyorsunuz. Ancak, er meydanına çıkan pehlivanlardan bazılarının maddi nedenler ileri sürmesi ile Kırkpınar, yüzlerce yıllık tarihinde ilk kez tamamlanamadı.

Geleneksel Kırkpınar güreşlerini başından sonuna kadar izleyen bir TV ekibi, naklen ve bant olmak üzere çeşitli programlar hazırladılar. Bu akşam Spor Stüdyosu'nda Kırkpınar'a geniş yer verilecek. Yapılmayan Kırkpınar'ı olayları ile bir kez daha ekranlarınızdan izleme olanağı bulacaksınız.

Spor Stüdyosu'nda bu hafta çeşitli iç ve dış spor mağazin filmlerine de yer verilecek. Haftanın en dramatik haber röportaj filmi, Fenerbahçe Antrenörü Didi'nin takımı ve idarecilerle vedalaşması olacak kuşkusuz... Bu arada, şayet kulüp ile Brezilyalı hoca arasında yeni bir anlaşma olursa, bu mutlu olay da ekrana gelecek haliyle..

19 00 TATLI KAHRAMANLAR

"Tatlı Kahramanlar"ımız bizi, televizyonun yaz döneminde de yalnız bırakmıyorlar.. Küçük büyük hepimizin ilgiyle izlediği bu çizgi kahramanlar değişik görüntülerle tekrar karşımıza gelecekler.. Ve hep beraber güleceğiz...

19 30 TÜRK MÜZİĞİ

Fasılcılar ekran başında

İlk kez ekranlarımızdan birkaç ay önce izlemiştik bu topluluğu.. Özelliği ise yalnız televizyon için kurulmasıydı. Ve bu yapım çok beğenilmiş olmalı ki ilgililer TRT 3 yayın kapsamına da almışlardı..

Fakat sonraları bu topluluğu halen anlaşılamayan nedenlerden dolayı izleyemez olmuştuk.. Bugün izleyeceğimiz programla tekrar karşımıza geliyorlar. Topluluğun yönetmeni Kasım İnaltekin..

Fasıl Heyeti bu programda Kürdili Hicazkâr makamında eserler sunacak bizlere...

Peşrevle yapılan açılıştan sonra sırayla şu eserleri dinleyeceğiz.

- ★ **"Mehli aşkın nesveğahı kuseyi meyhanedir"**
- ★ **"Bu gönül ne gülde ne de gülşendedir."**
- ★ **"Her tel saçı her tel dudağın değdiği yerdir."**
- ★ **"Şen gözlerine neşe veren bir çiçek olsam."**
- ★ **"Gidelim Göksu'ya."**
- ★ **"Muntazır teşrifine hazır kayık."**
- ★ **"Hani ya sen benimdin."**

Program Kürdili Hicazkâr saz semaisi ile sona erecek...

21 30 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

SİZLERLE BİRLİKTE
(TRT: 1 Saat: 14.30)

İstanbul Radyosu Eğitim bölümü prodüktörlerinden Müveddet Çetinok'un hazırladığı bu programda Karadeniz illerimizden Zonguldak'ın Kilimli yöresindeki maden işçilerinin sorunları ele alınıyor. Maden işçilerinin çeşitli problemlerinin konu edildiği b programda işçilerle yapılan röportajları da dinleyebilirsiniz.

Ayrıca Çanakkale'nin Asos harabeleri ve Behramkale köyünden alınan turizm mevsimiyle ilgili sorunları da izleyeceğiniz programın bir başka bölümünde Ergun Özcan'ın hazırlayıp sunduğu eğlence köşesinde sürprizler bulunuyor.

Nilüfer

SEVİLEN SESLER SEVİLEN MELODİLER
(TRT: 1 Saat: 16.20)

Nedim Eragan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda günümüzün sevilen Türkçe melodileri sevilen solist ve topluluklarımızdan dinleyeceksiniz. Programda yer alan parçalar ve ünlü sesler şunlar:

Beyaz Güvercin (Metin Ersoy).
Başıma Gelenler (Nilüfer
Sen Varsın Ya (Erol Evgin)
Rengârenk (Cici Kızlar)
Aç Kapıyı Gir İçeri (Özdemir Erdoğan)
Unutsana (Ayten Alpman)

SAFİYE ERDEGER SÖYLÜYOR
(TRT: 1 Saat: 22.45)

Bu programda sanatçı Safiye Erdeğer'den sevilen şarkılar dinleyeceksiniz.

Safiye Erdeğer programına Hüseyin Coşkuner'in Rast makamındaki bir eseri ile başlıyor "Senden ayrı yaşayamam." Sanatçıdan dinleyeceğiniz ikinci eser Selâhattin İnal'a ait "Saçının tellerine gönlümü taktı kader." Program Ferit Sıdal'ın bir bestesi ile devam ediyor "Gözlerin bir içim su, içim yandı doğrusu." Safiye Erdeğer'in programı bestekâr Erol Sayan'ın Süzinak makamındaki sevilen bir eseri ile son bulacak, "Aylardır gül yüzüme."

RADYO seçmeler

BÖLGESEL GÜNAYDIN

(TRT: 1 Saat: 06.45)

Zehra Kurtdereli ve Betül Sözen'in birlikte hazırladıkları bu programın konusu bağ zararlarının tanıtımı ve savaş yöntemleri.

Bilindiği gibi çiftçilerin dikkat edecekleri en önemli konulardan biri de meyve ve sebzelere hastalık bulaşmamasıdır. Zira bir anda o kadar emek yok olma tehlikesi ile karşılaşabilir. Bunun için ekimin zamanında ve bilinçli olarak yapılması gerekmektedir. Bu programda çiftçilere çeşitli meyve ve sebze hastalıkları tanıtılarak bu hastalıklara ne gibi tedbirlerle karşı konulması anlatılacak.

ŞAHİN GÜLTEKİN SÖYLÜYOR

(TRT: 1 Saat: 11.01)

Bu programda Şahin Gültekin'den yurdun sevilen yörelerinden sevilen türküler dinleyeceksiniz.

Sanatçının okuyacağı ilk türkü "Delhadır başımdayım". İkinci olarak sanatçıdan dinleyeceğiniz "Daş harmanın mazısı" adlı türküyü yine sevilen bir başka türkü izleyecek: "Kırmızı buğday seç olur." Son olarak dinleyeceğimiz, "Kale kaleye kar şı" adlı türkü ile Şahin Gültekin'in programı sona erecek.

MUZAFFER BİRTAN'DAN ŞARKILAR

(TRT: 1 Saat: 22.45)

Programın solisti Muzaffer Birtan ilk olarak Avni Anıl'ın hicaz makamındaki sevilen bir eseri ile başlayacak programına "Dilşad olacak diye kaç yıl avuttu felek". İkinci olarak dinleyeceğimiz şarkı bestekâr Sadettin Kaynak'a ait "Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu". Muzaffer Birtan programına Sadi Hoşses'in Hicaz makamındaki bir eseri ile devam ediyor: "Gülmedi şu bahtım gülmedi gitti." Ekrem Güyer'in bir Hicaz eseri ile Muzaffer Birtan'ın programı sona erecek "Hançeri aşkınla ey yar."

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ELMA ŞEKERİ
19.30 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
22.15 ..... STÜDYO KONSERİ
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 ELMA ŞEKERİ

Anket sonuçlanmak üzere...

Dört diziden oluşan bu program anne ve babaların hatırlayacağı gibi daha önceleri de yayınlanmıştı.. Hacettepe Üniversitesi Çocuk Bölümü ile Televizyon Çocuk Dairesi'nin işbirliği ile hazırlanan bu programın amacı çocuklar için daha iyi eğitici ve eğlendirici yapımlar verebilmekti.. Bu arada ilk programda çocuklar ile anne babalara uygulanan test de sonuçlanmak üzere.

İlgililer bu dört bölümlük diziyi tekrar yayınlamakta fayda görmüş olmalılar ki yaz sezonunda ekranlara getiriyorlar..

19 30 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Folklör ile türkü bir arada...

Daha önce sizlere yaz sezonu çoğunlukla eski programların tekrarı ile geçeceğini söylemiştik. Bu yapım da öyle.. Türkü ile folklor bir arada verilmeye çalışılmış.. Türküler arasında Kırklareli ve Gaziantep yörelerinin hareketli oyunlarını izleyeceğiz.

Yapımda, Yücel Paşmakçı yönetiminde İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Korosunu dinliyoruz. Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenen türküler sırasıyla **"Feracemin ucu sırma", "Kız bahçede gül var mı", "Fidayda", "Kabak kemane", "Ak fasulye oldu mu?", "Derhule", "Serin nar."** Program **"Erzurum Ovaları"** adlı türkü ile sona eriyor.

22 15 BİR KONSER

Bir konser iki ünlü isim...

Yaz sezonu nedeni ile programlarda yapılan değişiklikten ötürü, **"Stüdyo Konseri"** Pazar gününden Salı gününe aktarıldı.

Bu kez Pino Trost'un piyanoyla eşlik ettiği Alis Manukyan'ın bir resitalini izleyeceğiz..

Bu yapım da bundan önceki yapımlar gibi cam ekranlardan bir kez daha geçmişti..

20 35 TV'DE SİNEMA

BİR KARAKOLUN 24 SAATİ

1 *Kirk Douglas suçlulardan nefret etmektedir. Bu nefret adeta bir hastalık haline gelmiştir. Eleanor bütün çabalarına rağmen kocasını değiştiremez.*

2 *Eleanor kocasının peşinde olduğu adamın kimliğini öğrendiğinde şok geçirir. Aranan adam Kirk Douglas'ın aralarında bir sır vardır.*

3 *Eleanor kocası Kirk Douglas'ı adamın peşinden koşmasından vazgeçirmeye çalışır. Bütün yalvarmalarına rağmen Kirk Douglas kararından vazgeçmez*

William Wyler'in **"Karakolda"** adlı eseri, daha önceleri bir kez daha gelmişti ekranlarımıza.. Eğer, o zaman izleyemediyseniz mutlaka ekran başında olun.. Gerçekten başarılı bir film. Dört yıldızlık bir film. **"Karakolda Detective Story"** 1951 yılında çevrildi. Elanor Parker ve polis rolünde Kırk Douglas başarılı karakterler çiziyorlar.

Film konu olarak kendine bir karakolun yirmidört saatini almış.. Ve olayları güncel akıcılığı içinde gerçeklerden uzaklaşmadan yansıtmak çabasında...

FİLMİN HİKAYESİ

Bir dolu olaya sahne olan Manhattan bölgesinde bir karakol vardır. Bu karakolun bir çok görevlileri arasında polis memuru Leo tam bir vazife sevgisi ile çalışmaktadır. Kısacası tam bir idealisttir.. Ve uzun zamandır üzerinde olduğu bir işi bir türlü bitirememektedir.. Bütün çabalarına uğraşılarına rağmen kanunsuz kürtaj yaparak birçok insanın hayatını tehlikeye sokan doktor hakkında yeterli delilleri elde edememekte, bu duruma için için üzülmektedir. Ama günlerden bir gün bir anda kendisini olayların ortasında buluverir.. Aile düzeni sarsılmaya başlar. Nedeni ise hiç bir zaman kabul edemiyeceği, hazmedemiyeceği bir olaydır.. Yıllardır çocuğu olmayan karısı ile doktor arasında bir ilişki sezmiştir.

Leo bunu öğrenince beyninden vurulmuşa döner..

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.15 ..... BİLİM DÜNYASI
19.30 ..... BİR KONSER
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 ..... CAHİT OBEN SÖYLÜYOR
21.25 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 15
BİLİM DÜNYASI

Kimbilir hangisi

Uzun zamandır **"Bilim Dünyası"** adlı programda dış kaynaklı belgesel filmler izlemekteyiz. Bu filmler dışardan alındıktan sonra, seslendirme işlemi aynı anda birden yapılmıştı. TV'nin elinde, henüz oynatılmayan 15 dizi bölümü var... Ama bu hafta, 8 dizinin hangi bölümünün ekrana geleceğini bilemiyoruz. Biz değil TV'ciler de bilemezler. Raftan herhangi birini çekiyorlar, ekrana getiriyorlar...

19 30
BİR KONSER

İnci Çayırlı' yı dinliyoruz

İstanbul Radyosu'ndan sık sık sesini duyduğumuz İnci Çayırlı bu akşam, önceden dinlediğiniz şarkıları ile karşınızda..

Sanatçı birbirinden güzel beş eser sunacak müzikseverlere.. İlk olarak **"Gündüzüm karanlık, gecem uykusuz"** adlı bir şarkı dinleyeceğiz.. İkinci ve üçüncü şarkılar **"Haber bekliyorum bak yine ben," "Yıllarca yazık boş yere kandım ben"** adlı eserler.. Dördüncü şarkı **"Birtanem gölgene baktıkça ben"**den sonra İnci Çayırlı programı **"Diller döküp peşimden"** adlı şarkıyla bitirecek...

21 05
BİR SOLİST

Cahit Oben söylüyor

Geçtiğimiz haftadan itibaren programlarımızda en sık kullandığımız sözcüklerden biri de **"Arşiv program"** oluyor. TV'nin yaz uykusuna yatması ile yeni yapımlara büyük ölçüde az yer veriliyor. Şu sıralarda stüdyolarda veya dışarıda çekilen programların bir çoğu da kış sezonu için stok ediliyor. Bu nedenle Eylül ayına kadar bizler bu **"Arşiv program"** sözcüğünü sık sık kullanacağız. Siz seyirciler de geçtiğimiz sezonun başarılı yapımları sayılan çeşitli programları ikinci kez izlemek zorunda kalacaksınız.

Bu akşam yayınlanacak olan hafif müzik solo programı da arşivden çıkarılanlardan. Cahit Oben bu programı İstanbul Maçka Stüdyosunda Eurovision 1975 ertesi yapmıştı. TRT TV'sinin ilk kez katıldığı Avrupa çapındaki müzik festivali seçmelerinde ilk on yedi arasına giren Cahit Oben dört parça okuyacak.

Sanatçı programına **"Çekilmez"** adlı parça ile başlıyor. Eurovision parçası **"Özlenen Sevgi"**den sonra Cahit Oben'den **"Aşkımız bitmesin"** adlı şarkıyı dinliyoruz. **"Zaman Geçiyor"** on beş dakika süreli programın son parçası olacak...

21 25
SAVAŞAN DÜNYA

"Savaşan Dünya" gerçek belge ve görüntülere dayanarak bizlere İkinci Dünya Savaşı'nı yansıtan bir program. Bu akşam izleyeceğimiz bölümün konusu İngiliz - Alman savaşları..

20 35
MÜZEDEKİ HAYALET

VARAN: 2

EKRANA YENİ BİR DİZİ DAHA GELDİ

KORKU FİLMLERİNİ SEVİYOR MUSUNUZ ? ÖYLEYSE EKRAN BAŞINA

Bu gece başlayacak yeni dizide bir kaç ünlü isim de rol alıyor. İşte bunlardan biri Juliette Greco. Dizide Lorens rolünü oynuyor.

Sevineceğiniz bir haberimiz var sizlere.. Özellikle korku filmlerini sevenlere.. Dünya televizyonunun sevilen bir dizisi bu akşam ekranlarımıza geliyor.. Onun için, korku filmlerinden hoşlananları uyarıyoruz. Bu akşam mutlaka ekran başında olun...

Yeni dizinin bizdeki adı **"Müzedeki Hayalet".**. Dünyadaki adı ise **Belfeger** . Bir Fransız yapımı.. 13 dizi. Her bölüm 25 dakika uzunluğunda...

Müzedeki Hayalet bundan yıllar önce, Paris televizyonunda oynadı.. Diziyi TRT'ye eski Genel Müdür Yardımcısı Hıfzı Topuz tavsiye etti. Paris'te bulunduğu yıllardagörmüşve beğenmişti. Müzedeki Hayalet, Fransız TV'si ORTFde oynadığı zamanlar, TV'nin en sevilen dizisi ünvanını almıştı.

Dizide Juliette Greco, Christine Delaroche gibi ünlü Fransız yıldızları da rol alıyor. Juliette Greco Lorens rolünde.. Seslendiren Oya Çekiş.. Aykut Sözeri Williams'ı, Sema Aybars, **"Kolet"**i, Şahin Çelik **"Andre"**yi, Kaya Akarsu **"Kopiser"**i ve Macide Tanır da **"Leydi Hadvin"**i seslendirdiler.

Konu polisiye olaylar üzerine kurulmuş.. İşlenen cinayetler, esrarengiz olaylar, konunun özü. Gerilim yüksek tutulmuş ilginin azalmaması için her çare düşünülmüş.

Bu akşam izleyeceğimiz ilk bölümün adı Louvre Müzesi... Her polisiye filminde olduğu gibi akşamki bölümünde oldukça karışık bir konusu var...

FİLMİN KONUSU

Andre Belgard genç bir fizik öğrencisidir. Bir gün eski eşyaların satıldığı pazarda ilginç bir ihtiyarla tanışır. İhtiyar doğa üstü olaylarla ilgilenmektedir. Savunduğu iddiaları kanıtlamak için, gazetelerden keserek biriktirdiği bazı küpürleri Andre'ye gösterir. Konuşmaları sırasında Versailles Sarayı'nın aynalı salonunda bulunan bir hayaletten de söz eder..

Andre'nin bu ilginç ihtiyarla karşılaşmasından az sonra Louvre Müzesi'nin Eski Mısır Eserleri bölümünde ilginç şeyler olmaktadır.. Müze bekçilerinden Gotreyn, eski Mısırlıların kötülük Tanrıçası **"Belfeger"** heykelinin yanında heykel kılığına bürünmüş garip bir yaratık gördüğünü iddia eder.. Ancak kimse müze bekçisine inanmaz.

İhtiyarın etkisinde kalan Andre, geceyi müzede geçirmeye karar verir. Ve müze bekçisinin iddia ettiği hayaleti görür.. Ancak bu sırada bir başka müze bekçisi Sabunel öldürülmüştür. Olaya polis el koymakta gecikmez..

KOMİSERİN KIZI

Olayın soruşturmasını üzerine alan komiser Mendariye'nin genç ve güzel kızı Kolet, bir rastlantı sonucu Andre ile tanışır. Gençler birbirlerine arkadaşlıktan da öte bir bağla bağlanmakta gecikmezler. Bu arada gazeteciler Andre'nin cinayet gecesi müzede bulunduğunu öğrenirler. Andre ise Kolet'in sevgisinden kaçarak başka güzel bir kadının ağına düşer.. Bu kadın genç, güzel ve zengin Lorans'tan başkası değildir.. Andre kısa zamanda Lorans'a kapılmaktan kendini alamaz.. Lorans güzel olduğu kadar çelişkilerle de dolu bir kadındır. Bu arada komisere gelen telefon bu cinayetle fazla uğraşmamasını yoksa öleceğini söyler. Açıkça bir tehdittir bu...

KAYBOLAN ÖLÜ

Louvre Müzesi bekçilerinden Gotre, eski Mısırlılara ait bir lahitin boşaltılarak içindeki ölünün kaybolduğunu dehşetle görür.. Hemen Andre'ye haber verir.. Andre ve Gotre müzenin bodrumuna birlikte inerler. Ve **"Belfager"**le karşılaşırlar..

RADYO seçmeler

AZİZ ŞENSES VE CEMİLE CEVHER'DEN TÜRKÜLER

(TRT: IISaat: 14.30)

Bu programda Aziz Şenses ve Cemile Cevher'den türküler dinleyeceksiniz.

Sanatçılara eşlik eden saz arkadaşları: Orhan Dağlı, Nejat Buhara, Kenan Şavkılı, Zekâi Beşgül, Metin Eryürek, Ali Ekber Çiçek, Ömer Akpınar, Binali Selman, Münir Bulduk, Yavuz Top, Mustafa Günaydın, Mustafa Hisarlı.

Aziz Şenses önce Osman Pehlivan'dan alınan bir türkü okuyacak "Evlerinin önü lâle bağıdan." İkinci olarak bir uzun hava dinleyeceksiniz: "Antep'in önü gülünen diken." Ardından bir Çukurova türküsünü dinleyeceksiniz: "Bende gittim bir geyiğin açına, çekti zalim, çekti kendi dağına." Bir Orta Anadolu türküsü ile Aziz Şenses programını bitiriyor: "Geline bak geline."

Programın ikinci bölümünde Cemile Cevher geliyor mikrofona. Sanatçı ilk olarak Zara'dan bir türkü okuyacak: "Sabah güneşi doğmuş." Program Arapkirli Süleyman Elver'den alınan Karacaoğlan'dan bir deyişle devam ediyor: "Bugün yardan haber geldi". Hıdır Ersoy'dan alınan bir Erzincan türküsü dinleyeceksiniz: "Şu benim divane gönlüm". Program Cemile Cevher'in okuyacağı Hüsamettin Subaşı'ndan alınan bir türkü ile sona erecek: "Kalenin bedenleri."

EROL BİNGÖL'DEN ŞARKILAR

(TRT: 1 Saat: 15.40)

Bu programda İstanbul Radyosu ses sanatçılarından Erol Bingöl'ü dinleyeceksiniz:

Sanatçı ilk olarak Şekip Ayhan Özışık'ın Rast makamındaki bir eserini okuyacak: "Saçların tarümar gözlerinde nem." İkinci olarak dinleyeceğiniz şarkı Selâhattin İnal'ın bir bestesi: "Saçının tellerine gönlümü taktı kader." Program Amir Ateş'in bir bestesi ile devam edecek: "Mevsimler başka başka, bahar güzel yaz güzel." Erol Bingöl bu kez besteci Ümit Gülerman'ın bir eserini okuyacak: "Yıldızların altında otur sahili seyret' Sanatçının söyleyeceği Mehmet Ilgın'ın Rast makamındaki şarkısı ile program sona erecek: "Ne sevincin ömrü varmış."

RADYO seçmeler

(TRT: I Saat: 09.00)
ÇOCUK SAATİ

İstanbul Radyosunca hazırlanan bu programda yaz dönemi yenilikleri konu ediliyor. Ayrıca Körler Okulu öğrencileri ile yapılan ilginç bir röportaja izleyeceksiniz. Körler Okulu öğrencileri özel olarak hazırlanmış kitapları ile son derece başarılı öğrenim görmekteler. Hattâ bu okullarda kendini geliştiren öğrencilerin yüksek okula bile rahatlıkla gidebildikleri bugün için bilinen bir gerçek. Bu okullardaki öğrenciler öğrenimin dışında sanat sahibi olma fırsatını da bulabiliyorlar. Bu programda Vedat Demirci'nin özel olarak hazırladığı "Karanlık Dünyalar" adındaki oyun da yer alacak. Ayrıca çok sevilen "Spor köşesi"nin de yer aldığı bu programda yüzme sporu ile çeşitli öğretici bilgiler, deniz kazaları ile ilgili alınacak tedbirler, röportajlar da programa renk katacak.

(TRT: I Saat: 06.45)
BÖLGESEL GÜNAYDIN

Bu programda Marmara ve Trakya Bölgesinde yaşayan üreticilere yardımcı olmak amacıyle yararlı bilgiler yer alıyor.

Yalova Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü yetkilileri ile yapılan röportajlarda sebze ve meyve konularında ilginç konuşmalar dinleyeceksiniz. Genel olarak üreticilere yararlı olacak bilgiler arasında üretimi artırıcı, bilgiler, ambalajlama, depolama ve pazarlama hakkında aydınlatıcı ve eğitici bölümler yer alıyor. Bu programlarda genellikle çilekcilik mantarcılık, erik, üzüm, meyveler, elma meyve virüs hastalıkları yaş meyve ve sebzelerin yetiştirilmesi ile ilgili bölümler var.

Dizinin bu programında kiraz yetiştiriciliğinde dikkat edilecek hususlar konusunda Yalova Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsünden Ziraat Yüksek Mühendisi Fahrettin Öz ile yapılan röportajı izleyeceksiniz.

RADYODAN SEÇMELER

TRT:1

Saat: 07.40
SABAHTAN SABAHA
Saat: 10.01
ARKASI YARIN
Saat: 10.35
TATİL SKECİ
Saat: 11.01
CUMARTESİ ŞENLİĞİ
Saat: 23.10
HAFTA SONU

TRT: II

Saat: 08.00
GÜN BAŞLIYOR
Saat: 21.15
RADYO TİYATROSU

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... MEMLEKETİMİZ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
21.30 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY YOLU I

Petroçelli' ye güle güle,

Petroçelli

«Uzay Yolu»na hoşgeldin...

Kaptan Kirk

Kaptan Kirk ve Mr. Spock'a merhaba.. Geçtiğimiz yıl ekranlarımızda büyük bir ilgi ile izlediğimiz **"Uzay Yolu"** bugünden itibaren **"Petroçelli"**den boşalan tahta oturuyor. Yaz ayları boyunca, daha önceden izlediğimiz serüvenlerden on tanesi tekrarlanacak. Tekrar olmasına rağmen yine ilgi ile izlenecek güzel bir dizi Uzay Yolu. Kahraman Kaptan Kirk ve Mr. Spock yine birçok maceraya atılacaklar. Bu arada zaman zaman uzay gemileri Atılgan tehlikelerle karşılaşacak. Ancak Kaptan Kirk gemisi Atılgan'ı ve personelini hayatı pahasına da olsa koruyacak.

Sanırız uzun zamandan beri Uzay Yolu'nun tekrarını isteyen hayranları rahat bir nefes alacaklardır.

19 00 MEMLEKETİMİZ

Televizyon Eğitim Dairesi tarafından hazırlanan dizide yurdumuzun çeşitli yörelerinin tarihi turistik ve folklorik değerleri tanıtılacak. Özellikle yerli ve yabancı turistlerin arttığı şu günlerde bu programın ilgi ile izleneceğini sanıyoruz.

19 30 TATLI CADI

İş yine Samantha' ya düştü...

Ekranlarımızın sevilen dizisi **"Tatlı Cadı"** Kaçak'ın kırdığı TRT'de en uzun dizi rekorunu kıracağa benzer. Zira Tatlı Cadı dizisi oldukça uzun süre devam edecek. Tamamı 253 diziden oluşan Tatlı Cadı televizyon seyircisini bıktırıncaya kadar yayınlanmaya devam edecek.

Bugün yayınlanacak olan dizi **"Oyun yazarı"** adını taşıyor. Amerika'daki Kuzey-Güney iç savaşının yıldönümü dolayısıyle Darrin'den bazı etüdler istenir. Ancak Darrin'in işleri yeteri kadar başından aşkındır. Başa çıkamayacağını anlayınca eskiz işini Samantha'ya devreder. Tatlı Cadı'mızın bu işin altından nasıl kalkacağını tahmin edersiniz herhalde..

20 35 İTALYA'DAN MÜZİK

İtalyan Televizyonu RAI'nin hazırladığı bu filmde sevilen melodileri dinleyecek, yine tanınmış sanatçılardan seveceğinizi umduğumuz ilginç bir şov programı izleyeceksiniz.

21 30 TV'DE SİNEMA

Kovboy filmini sevenler için

VAHŞİ ATLILAR

Güçlü bir kovboy filmi. Sadece vurmak, kırmak, öldürmek değil konusu. Sevgilerin en güzelini, ihanetlerin en korkuncunu işlemeye çalışan bir film. Ve insan yaşadıkça kaybolmayacak bir tutku: Toprak. Her şeyden çok toprak, çok toprak isteyen bir kadının öyküsü. Başrollerinde Gleen Ford, Edward G. Robinson, May Wynn ve Barbara Stanwyck'in oynadığı **"Vahşi Atlılar"**ın konusu 1865 yıllarında, Amerikan İç Savaşı'nın sona erdiği günlerde geçer. Burada sizlere **"Vahşi Atlılar"**ın kısa foto hikâyesini sunuyoruz...

1 İç savaştan sonra terhis olan süvari yüzbaşısı John Parrish (Gleen Ford) nişanlısı Caroline (May Wynn)ı deli gibi sevmektedir. Ülkenin batı yöresindeki bir vadide olan küçük çiftliğini nişanlısının isteği üstüne satmaya karar verir. Alıcı hazırdır. Büyük bir toprak hırsı içinde olan "Anchor" çiftliğinin sahibi Law Wilkinson (Edward G. Robinson) bütün vadiye sahip olmak istemektedir.

2 Kötürüm olan Law Wilkinson çiftliğe gülünç derecede düşük bir fiyat teklif eder. Garip bir ailedir Wilkinson'lar. Law Wilkinson kötürümdür, kardeşi Cole onun sağ kolu gibi her işe koşmaktadır. Fakat Cole ağabeysinin karısı Martha ile ilişki kurmuştur. Martha ise her bakımdan ihtiras dolu bir kadındır. Ailenin kızı Judith (Diana Foster) ise babasını alçakça aldatan annesinden nefret eder.

3 Anchor" çiftliğinin sahibi Law Wilkinson, John Parrish'e teklif ettiği düşük fiyatı kabul etmesi için 24 saat mühlet verir. Law karısı Martha'ya aşırı düşkündür ve ona bütün vadiyi hediye etmeye söz vermiştir. John Parrish çiftliğine döndüğü zaman adamlarından birinin öldürüldüğünü öğrenir. "Anchor" çiftliğindekilerin bütün yöreye nasıl eziyet ettiğini gördüğü halde ses çıkartmayan John Harp ilân eder.

4 Artık eline silâhını almıştır John Parrish ve onu amansız bir şekilde kullanmasını bilmektedir. Kasabanın barında adamını öldüren katil ile aynı anda silâha davranırlar. Ayakta kalan John olur. "Anchor" çiftliğine ve onun ihtiraslı sahipleri Law ve Marth'a Wilkinson'a karşı diğer köylüleri ve çiftçileri ayaklandırır. Uzun süredir böyle bir fırsat arayan köylülerin başında John vardır.

5 Çiftliğine döndüğünde acı bir sürpriz beklemektedir John'u. Her yer ateş ve duman içindedir. Diğer taraftan bu kavgayı onaylamayan nişanlısı Caroline de ondan ayrılmıştır. İntikam ve nefret hisleriyle dolu olan John "Anchor" çiftliğini ateşe verir. Martha kötürüm kocasının koltuk değneklerini ateşe atarak sevgilisi Cole'un yanına koşar ve "Artık bütün vadi ikimizin" diye haykırır.

6 John'un yönetimindeki çiftçilerle Cole'un çetesi arasında acımasız bir dövüş olur. Cole ölmüştür. Martha ise bir Meksikalı kız tarafından bıçaklanır. Law Wilkinson karısının cesedi başında "Toprak istiyordu, şimdi toprağa doyacak. Tanrı en sonunda hepimize istediğimiz kadar toprak verir" der. John ise babasının feci durumu ve annesinin ölüsü başında değişik duygular içinde bocalayan Judith'i teselli eder.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAYAN DENİZ
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.00 ..... SİNEMA 7'NCİ SANAT
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
YAŞAYAN DENİZ

Deniz dibinde neler var?..

Neler olduğunu, Costau'nun ekranlarımızda gösterilen filmlerinden öğrenmiştik diyeceksiniz. Bizim de diyeceğimiz o...

Bir zamanların en sevilen dizilerinden olan Yaşayan Deniz tekrar ekranlarımıza geliyor.. Deniz dibinin o insanı büyüleyen, şaşırtan, düşündüren görüntüsü en ünlü deniz dibi araştırmacısının gözüyle ekranda yansıyacak..

TV'nin elinde bu diziden 13 tane var.. 13 hafta boyunca bunları seyredeceğiz.. Sonra yenileri, görmediklerimiz gelecek ekrana.. TV 16 bölüm daha sipariş etti.

19 00
TATLI SERT

Kadınlar nasıl cinayet işler?..

Emma Peel ve Bay Steed yine karşımızda. Sempatik ikili o kadar iyi anlaşıyorlar ki Tatlı Sert dizisi bittiği halde arkadaşlıkları devam etmiş... Ancak beraberlikleri pek devam edememiş. Zira Emma Peel gerçek adı ile Diana Rigg Bay Steed'in gözünü fena korkutmuş. Bay Steed, yani Patrick Mac Nee bu konuda şöyle diyor. **"Diana gerçekten iyi bir insan ama bana göre değil. Zira ben çekingen ve zararsız (!) kadından hoşlanırım. Oysa Diana'nın iyi bir karateci olduğunu bir türlü aklımdan çıkaramadım."** Kimbilir belki de hayırlı olmuştur ayrılmak..

Tatlı Sert'in bugünkü macerasında Bayan Emma Peel ve Bay Steed ilginç bir olayı aydınlatmak için oldukça terleyeceğe benzerler. Zira bu kez karşılarında ne bir casusluk örgütü ne de profesyonel katiller var. Sadece ve sadece kadınlarla uğraşacaklar. Evet **"Sekreterler"** adını taşıyan bu filmde cinayet işleyen kadınlar var sadece.

"Kadınlar çetesi" bütün büyük iş yerlerindeki patronları teker teker öldürüp yerlerine geçmek isterler. Önce işyerleri patronları, sonra da dünyanın hakimi olmayı tasarlamaktadırlar. Kahramanlarımız Bay Steed ve Emma Peel'e epey iş düşeceğe benzer...

20 35
İNSAN KAYNAĞIMIZ

Bu gece Edirne' deyiz...

Bu akşam-ki **"İnsan kaynağımız"** dizisinde serhad şehrimiz Edirne tanıtılacak.

Edirne, Avrupa'ya karşı İstanbul'un kapısı durumundadır. Tunca ve Arda akarsularının Meriç'e kavuştukları yerin yakınında, nehrin sol yakasında kurulmuştur.

Çok eski bir tarihi olan Edirne'de yüzyıllar boyunca kalmış bir çok tarihi anıtlar bulunmaktadır. Bunlardan en önemlileri Eski ve Yeni saraylar, Eski Cami, Muradiye Camisi, Darülhâdis camisi, Üç Şerefeli Cami, Sultan Beyazıt Camisi, Taşlık Camisi, Selimiye Camisi sayılır.

Bu akşam-ki İnsan Kaynağımız programında Anadolu'nun çeşitli yörelerini zenginlikleri ile ekranlara yansıtmakla ün kazanan yapımcı Parlar Yazan bu kez de ekibi ile birlikte Edirne'den görüntüler sunuyor. Kırkpınar şenlikleri nedeni ile son günlerde ilgi çeken Edirne'den çeşitli konulardaki filmlerden oluşuyor bu program. Özellikle Kırkpınar güreşleri yer alıyor programda. Ayrıca Edirne'ye has folklorun yanı sıra yörenin halen zor da olsa yaşamaya devam eden bazı el sanatları ve uğraşlarını da izleyeceksiniz. Bunlar arasında saraçlık, badem ezmesi ve beyaz peynir yapımı ile süpürgecilik konuları da yer alacak.

21 00
SİNEMA 7'NCİ SANAT

Kırık tomurcuklar

Bu gece sessiz sinemada izleyeceğimiz filmin adı Broken Blossoms (Kırık Tomurcuklar.) Yapımcı D.W Griffith'in daha ziyade eski İngiliz usulü hayat görüşü tarzına uyan bir film. Son derece hissi bir konu. Nazik bir Çinli ile öksüz bir çocuğun ilişkilerini oldukça hayali bir atmosfer içinde işliyor. 1919'da ilk çevrildiği zaman Richard Barthelmess ile Lillian Gish'in başrollerini paylaştıkları bu film büyük bir başarı sağlamıştı. 1936 yılında Griffith'e aynı konuyu İngiltere'de yeni baştan çevirmesi teklif edildi. Bu kez Emelyn Williams ve Dolly Naas ile baraber çalışacaktı. Fakat Griffith hazırlıklar sırasında bu işten vazgeçti ve yerini Hans (John) Braham aldı. Çekim tamamlandığı zaman konu oldukça demode olmuştu. Büyük başarı sağlayamadı. Fakat sanatkarane bir şekilde ve oldukça ilginç bir biçimde işlenmişti...

Radyo seçmeler

İSTEKLERİNİZ
(TRT: I Saat: 07.40)

İstanbul Radyosu Hafif Müzik Prodüktörlerinden Semih Zaimoğlu'nun hazırlayıp sunduğu bu programda sevilen melodilerle göreceksiniz Pazar gününe. İşte programda yer alan melodiler ve yıldızlar.

Çoban Yıldızı (İstanbul Gelişim Orkestrası)
Let me be the one (Shadows)
Rengârenk (Cici Kızlar)
Ragazza del sud (Gilda)
Şerefe (Tanju Okan)

TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI
(TRT: I Saat: 15.01)

Bu programda ilk olarak İstanbul Radyosu erkekler korosundan dinleyeceğiniz türkü "Emmiler, emmiler, Türkmen emmiler." Karslı Bekir Bektaş, "İster ihtiyar ol, ister hevelhan, bu dünyada baki kalan öğünsün" adlı türkü ile mikrofona geliyor. Daha sonra Şahin Gültekin'den sevilen bir türkü dinleyeceksiniz: "Sobalarında kuru da meşe yanıyor". Ömer Akpınar'ın çalacağı "Sarı kız oyun havası" ile program devam ediyor.

İŞTE GERÇEK REGÜLATÖR!.

rakipsizdir...
dünyanın dört bucağında milyonların tereddütsüz tercih ettiği tek regülatördür VOLTAM

kalitelidir...
elektronik ve televizyon dünyasının güvendiğidir VOLTAM

üstündür...
ilave çift filtre bobinli FILTRAGE HARMONIQUE SDGD sistem ile güçlüdür VOLTAM

Almanya, İsviçre, İngiltere, İspanya, Fransa, Hollanda, Belçika, Finlandiya, Lübnan, Tanca, Suriye, İran, Portekiz ve bütün dünyada

MİLYONLARIN KULLANDIĞI regülatör
VOLTAM

VOLTAM Salıpazarı, Meclisi Mebusan Cad. Genel Sigorta Han, 481-489 Istanbul Tel. 45 32 12

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Bir harikaydın Can Akbel

Perşembe gecesiydi... Güne Bakış tiryakileri ekran başında Can Akbel'i bekliyorlardı... Çıktı ekrana Akbel, haberlerini okudu... Programın sonunda da yüreklerimizi ağzımıza getirdi. Kaçak'ın sonu ile ilgili esprisinden söz ediyoruz... Gerçekten bir harikaydı... Buluşu ile, espriyi uygulayışı ile, tatlı tebessümü ile, omuz silkişi ile, her şeyi ile...

Oldu mu ya?

Kaçak'ın son bölümünün, oynatılacağı gecenin sabahında seslendirileceğini öğrendiğimiz zaman, bu seslendirme işleminin nasıl yapıldığını sizlere sunmak istedik. Baş vurduk TRT'ye... Aman efendim aman... Kimse giremezmiş içeri... Çok gizliymiş, imkânsızmış..

Ne yapalım, madem böyle biz de vaz geçeriz dedik... Dedik ya, son bölümün yayınlanmasından bir gece önce ekranda seslendirmeden bölümler görmeyelim mi? Güne Bakış'ta... Önce kızdık, ama sonra hak verdik TV'ye... E, yağ onlarda, un onlarda, şeker onlardaydı.. Elbette helvayı kendileri yapacaklar, kendileri yiyeceklerdi (!).. Sözüm ona, bu programla, bizim Babıâli deyimi, bütün gazeteleri bir güzel "Atlattılar"!... Atlattılar ya, bu arada da, basına bilgi vermekle de görevli bir kuruluş olduklarını da unuttular...

SESSİZ SİNEMA BAŞIBOŞ KALDI

Cuma gecelerinden, Pazar akşamlarına alınan "Yedinci Sanat-Sinema" şimdi daha çok seyirci kitlesi tarafından izlenebiliyor. Yayınlanan sessiz filmlerin bir çoğunu günümüz yapımları ile mukayese bile etmek mümkün. Konuşma olmaması nedeni ile sanat yönü daha ağır basan elli yıl öncesinin bu sanat değerleri ne yazık ki, seyirciye yararlı olabilecek şekilde verilmiyor. Eskiden olduğu gibi, filmden önce, hatta bitimden sonra yetkili bir kişinin konuk ve sanatçılarla ilgili bilgiler vermesi gerekir. Yoksa yayınlanan bu değerli sanat hazinesi izleyicilerin hafızasında ne bir iz bırakır, ne de bilgi yönünden yarar sağlar.

Sanat yönünden, günümüz yapımlarını fersah fersah geride bırakan teknik yönden ise zamanının koşullarına göre süper yapım olarak nitelendirilen bu filmleri yeni kuşaklara daha iyi biçimde tanıtmak gerekir...

Okurumuz yazarımızdır

SEVGİNİN BEDELİ

Haluk ve Hatice ÖZ (İZMİR)

10 Haziran günü seyrettiğimiz, başrollerini Bette Davis ve Charles Boyer'in paylaştıkları "Sevginin bedeli" adlı film her şeyi ile çok başarılıydı. Dinleyicinin dilekleri, sevenin arzu ve istekleri bitmek tükenmek bilmez. Dileğimiz ekrana hep böyle muhteşem filmlerin gelmesi.

ŞÖHRETLER GALASINI İSTİYORUZ

Sevinç DAĞASAN (KARABÜK)

Okurumuz yazarımızdır köşenizde benim de bir okurunuz olarak bir isteğimin yerine gelmesini rica ediyorum. Dileğim 2 ay evvel gösterilen "Şöhretler Galası"nın çok sevdiğimiz TV'de tekrar gösterilmesi. Daha evvel 75 imzalı arkadaş adına size çektiğimiz telgraf da boşa çıktı. Tek ümidimiz sizsiniz. Meselâ tekrar istek üzerine gösterilen Çubuk Barajındaki program veya anıların müziği gibi yapımlar tekrar gösterildi..

Bizim isteğimiz de geçen haftadan seçmeler programında "Şöhretler Galasını" seyretmek. İnşallah TV sizin sesinize kulak verir.

AH ŞU AŞK HİKAYESİ

Ferah MUMCUOĞLU (İSTANBUL)

Biz Atatürk Kız Lisesi öğrencisiyiz. 2-C sınıfı olarak "Aşk Hikâyesi" dizisini seyretmek istiyoruz.

Biz nasıl bizi ilgilendirmeyen programları seyretmiyorsak, büyüklerimiz de "Aşk Hikâyesini" seyretmesinler.

Belki televizyoncular sesimizi duyarlar, bu kadar kişinin sesini duymayacak kadar inşallah ilgisiz değildirler. Dileğimiz bu dizinin yeniden ekrana gelmesidir..

RADYO VE HALK

Faruk AKBAŞ (MERSİN)

Radyo denince akla mahallî sanatçılardan şarkı veya türküler geliyor.

Tek kelime ile bıktık, usandık.

Her radyoyu açışımda hırsla kapatasım geliyor. Sokakta kavga yapan afacanlardan daha çok kafa şişiriyor.

İnsan biraz halka yönelik olur. Aktüalitesi, fıkrası dinleyici istekleri, cinsel sorunların çözümü, çeşitli soruların cevabı, geniş kapsamda sporu, tiyatrosu küçük çapta yarışmaları (v.s.) olur. Sağdan soldan türküleri şarkıları da olur, olur ama usandırmadan.

Benim isteğim radyonun halkla iç içe olması arasında mesafe bulundurmaması; Nasıl ki bir fare ile bir fil arasında dağlar kadar fark varsa, radyonun da halk ile, arasında aşılamayacak dağlar var.

Şayet ben, "16 yaşındaki sıradan bir genç" başa geçsem, (tabii ki buna olanak gösterilmez) her semte kutu koyardım. Halkın dileklerini almak için, halkla tartışırdım istekleri yerine gelsin diye.. Sırf halkın isteğinde olsun, yalnız halkla çalışsın, halkla iç içe olsun diye..

SPOR STÜDYOSU VE KIVANÇ

ENGİN AKSÖZ (ANKARA)

Halit Kıvanç Spor Stüdyosu yayına girdiğinde ilk sunucularından biriydi. Sonra bilinmeyen nedenlerle ayrıldı.

İlginç röportaj, sürpriz ve esprileriyle dalının tek ismi olduğunu ispatlamasını bilen Kıvanç, bugüne değin "Unutulmayan goller"le, "Konuşturduğu toplar"la ve Spor Stüdyosuna konuk ettiği Nuri Kantar'la yeniliklerin adamı olduğunu da gösterdi.

Mükemmel ses tonu ve mimikleriyle de ilgi topluyor. Halit Kıvanç'ı başarılarından ötürü kutluyoruz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Tek kanaldan yayın

Araba senindir. Tıkır tıkır parasını cebinden saymışsındır. "Benim arabam" dersin. Canın nereye isterse, kaç kilometre sürat yapmak istersen kimse karışamaz ister kitlersin, ister satarsın.

Öz malındır. Tapusu sana çıkmıştır..

Bir de el malı vardır. Sen orada ya kiracı, ya yönetici, ya da sahipten gayri bir şeysindir.

Devlet malı da öyledir. yani ne senin ne de babanındır. Sonra kendi malından da iyi kullanmağa mecbursundur. Sürçme, ihmal boş ver kaldırmaz.

Gözler, sözler üstünde olur.

TRT, yani Radyo, Televizyon devlet malıdır. Senin, babanın istediği gibi kullanamazsın.

Neden bu lâfta kalır. Radyo ve televizyon üçüncü bir sahiple tapuludur. Yani, senin benim malımız değil devletin de malı değildir. Onlarca sahibi yani "Üçüncü Sahip" daima iktidar olur. Kim bu koltuğa otururşa tapu otomatikman ona geçer.

Ve:

Tek kanaldan yayın.!..

başlar. Bu teknik bir deyim değil, politik bir deyimdir. Yani mal, mal olarak kalır da, ses ve görüntü tasarrufa girer.

İktidar istediği gibi konuşur Radyolarından, iktidar istediğini gösterir televizyonlarından.

Tek kanal yayını!..

Bu nedenledir ki milletin iki yakası bir araya gelemez. İstediğini değil, istenileni dinlemeğe ve istenileni seyretmeğe mecbur tutulur.

Nasıl olur bu?

TRT'nin kanunu yok mu?

Özerk değil mi?

Kanunu vardır. Kifayetsizdir.

Özerkliği de kâğıt üstündedir.

İktidar baba, her şeye hükümrandır, dediği dediktir.

Getirin, İsmail Cem devrini gözünün önüne,

Getirin, yeni TRT Genel Müdürü Prof Nevzat Yalçıntaş yönetimini gözlerimizin önüne..

Hep tek kanaldan yayın!..

Bıktı millet politika sürçmelerinden insan okuyor, gün görüyor, müsibetler de geliyor başına gene aklı gelmiyor başına.

Hep kendi çıkarını, hep nalıncı keseri!..

İktidar demek, yönetimi devralmak demek, sorumlu kişi olmak demek, devlet ve millet malını baba çiftliği mi yapmak demektir.

Bunu, biz millet, tek tek, kişi kişi oy veren olduğumuz halde anladık, esas anlaması gerekenler yani politikacılar dediklerimiz, Parlamenterler dediklerimiz. Particiler dediklerimiz. Kısaca iktidar dediklerimiz anlayamadılar üzüldüğümüzü de anlayamayacaklar.

"Çıkar!.."

diye bir gayri meşru müessese vardır. Kanun üstüdür, değildir ama öyle olan bu "Çıkar!.."ı kimse alt edemez.

"Çıkar"da yaşar "Çıkar"da saltanat sürer, "Çıkar"la devriliriz.

Bu bizim yaşantımız,.

Çıkarla doğacağız, çıkarla yaşayacağız, çıkarla öleceğiz.

Tek kanaldan yayına devam!...

BOKSTA DA ERTAN YÜCE'LER GEREKLİ

Aşağı yukarı bir hafta süre ile Avrupa Basketbol Şampiyonasının naklen ve banttan yayınını izledik ekranlardan. Pırıl pırıl bir görüntü ve heyecan dolu karşılaşmalar TV seyircisini fazlası ile mutlu kıldı. TV'nin bu başarısında, maçları Belgrad'dan sunan Ertan Yüce'nin büyük payı var kuşkusuz. Yerinde konuşmalarla, yorumsuz, hakemlerin kararlarını tenkit etmeyen bir anlatımla, maç heyecanına heyecan kattı.

Ertan Yüce'nin bu başarısını yürekten kutluyoruz. Ve diğer spor dallarında, özellikle boks maçlarında, yorum yapmadan ve hakemlerin kararlarını eleştirmeden anlatacak "Ertan Yüce" leri bekliyoruz..:

Seyrettiniz mi o Türk filmini?

"Rıfat diye biri" adlı o Türk filminden söz ediyoruz. Seyrettiniz mi? Seyretti iseniz geçmiş olsun. Seyretmedi iseniz, gerçekten şanslısınız..

Aylar var ki televizyonda Türk sinemasının başarılı yapımlarını izliyorduk.. Birden geçen hafta karşımıza, sıradan bir Türk filmi çıktı.. Tenkit edilecek o kadar çok yanı var ki, iyisi mi biz bunu bırakalım da, TV'ye bu filmi nereden bulduklarını soralım. Zira bildiğimiz kadarı ile, yaz boyunca TV'de gösterilecek Türk filmlerinin isimleri bundan aylar önce tespit edilmişti. Ve içlerinde de "Rıfat Diye biri" adlı yapıt yoktu.. Önceden hazırlanan programa göre o gece bir Yıldız Kenter'in Pembe Kadın'ını seyredecektik.. Acaba bu değişikliğin sebebi neydi? İnşallah bir sorumlu çıkar da, cevap vermek lütfunda bulunur bizlere..

Biz de böylece o harika (!) Türk filminin ekrana geliş nedenini öğrenmiş oluruz..

DİDİ'LER ÜZGÜN

Evet üzgün... Türkiye'den Fenerbahçe'den ayrılacakları için... "Buradaki günlerimizi herhalde çok arayacağız" diyorlar. "Hele Fenerbahçe'yi Fenerbahçelileri..."

Yazı ve Fotoğraflar: Ertuğrul AKÇAYLI

F.BAHÇE SEVGİSİ

Didi'yi televizyon reklamlarına tek birşey çıkardı

- **Çeşitli spor haberlerinde ekrana gelen Didi Türkiye'de iki de TV reklam filmi çevirdi... Oğrencisi Pele, bir reklam filmi için milyonlar alırken, o iki reklam filmi için 5 kuruş almadı... Onu kamera karşısına "Fenerbahçe sevgisi getirdi.**
- **Didi'nin eşi radyoda reklam spikeri idi... Didi ile radyo evinde tanıştı.**

1 Haziran 1972 saat 20.30.. Evet bir Haziran günü, bir yaz akşamıyla beraber güzel İstanbul'a dev bir jet uçağıyla iniyor. Özelliği, **özel** bir konuğu olan uçak, piste indikten sonra, bir adam açılan kapıdan güler yüzle selâmladığı karşılayıcılarına tatlı ve sıcak "Merhaba" diyor. Kısa, kıvırcık saçlı, orta boylu adamı herkes hayranlıkla seyrediyor. Bu adam futbol dünyasının **"siyah kobrası"**, Pele'den önceki "kralı", kendi eliyle tahtını, **yetiştirdiği** , elinden tuttuğu yeni kral "Pele"ye veren Valdir Pereira'dır... Büyük "Didi"dir...

Evet Didi bir Haziran akşamı geldi aramıza. Üç yıl sonra, bu satırları okuduğunuz, şu Haziran gününde veya akşamında belki de o aramızdan ayrılacak... Belki kalacak.. Fenerbahçeli yöneticiler bırakılıp bırakılmaması için tartışacaklar. Üç-beş gün önce **"Gideceğim.. Prestijimle daha fazla oynatmam"** diyordu. Ama kalabilir de, çünkü Türkiye'ye hele hele Fenerbahçe'ye karşı kelimelerle anlatamayacak bir sevgisi var, bir zaafı var. Bu noktadan vurulursa belki **"Hayır"** diyemeyecek kadar da yumuşak bir kalbi var...

Didi'nin Fenerbahçe'ye üç yılda kazandırdığı para 30-35 milyon lira arasında... Didi herkese yararlı oldu. Bir kumaş fabrikasının sahibi, eski başkan Faruk Ilgaz'ın yakın arkadaşı idi.. Ilgaz arkadaşı adına rica etti, Didi kırmadı, televizyonlarda reklama çıktı o kumaşlar için.. Para derseniz, o televizyon reklamı için kaç bin lira aldı diye soracak olursanız, söyleyelim:

"HİÇ"..

Evet koskocaman bir "HİÇ". Yalnız bir kostümlük kumaş, hepsi o kadar...

HERŞEY FENERBEHÇE İÇİN

Geldiği günden beri televizyonlarımızın, radyolarımızın baş konuklarındandı Didi... Önemli Fenerbahçe maçlarının arifesinde veya sonrasında onu görürdük ekranda... Derken, o kumaş reklamında reklam yıldızı oldu... Giderayak tekrar TV için bir reklam filmi çevirdi.. Futbolcunun, bir resim çektirmek için bile nazlandığı günümüzde, yeşil sahaların "siyah kobrası", "Büyük Didi"si bir sözle geçti kameranın karşısına.. Fenerbahçe kulübünün yılbaşına ertelenen büyük eşya piyangosu için hazırlanan reklam filminde, hasta Fenerbahçeli Feridun Karakaya ve Iltır Esen'in arasında "HERŞEY FENERBAHÇE İÇİN" diyor...

Bu reklam için kaç para aldı, derseniz yine söyleyelim:

HİÇ...

Koskocaman bir "Hiç"..

Onu kamera karşısına sadece Fenerbahçe sevgisi çıkardı..

Hatırlarsınız, televizyonda, Didi'nin talebesi, tahtını verdiği Pele'nin başrolünü oynadığı bir reklam filmi vardı.. Pele bu reklam filmi için milyonları cebine koymadan kamera karşısına geçmemişti...

Ama Didi, değil milyon, kuruş bile almadan son reklam filmini çevirdi..

Hep Fenerbahçe sevgisi..

İstedi ki, sevgili Fenerbahçe'sine, giderayak bir yardımı daha dokunsun...

DİDİ'NİN EŞİ REKLAM SPİKERİ İDİ...

Üç yıldır aramızda olan ve şu günlerde ayrılacakları için gözyaşlarını tutamayan Didi, kendisi gibi gözyaşı döken eşi ile 1951 yılında tanıştı. Brezilya Milli Takımı toplu bir röportaj için Rio de Janeiro radyosuna gitmişti. Didi bayan Gioma'yı ilk orada tanıdı. Gioma genç ve çok güzel bir kızdı, reklam spikeri olarak çalışıyordu, zaman zaman da foto-modellik yapıyordu. Didi o günleri anlatırken gülerek, **"Kampı, radyoevi önünde kurardım"** der. **"Gioma çıktığı zaman onu alır evine götürürdüm"..**

Gioma ise, **"Didi gibi Brezilya'nın en ünlü futbolcusuyla arkadaşlık ettiğim için büyük gurur duyardım. Arkadaşlarım kıskanırdı,"** diye konuşuyor..

Didi ve Gioma tanıştıklarından birkaç yıl sonra evlendiler, önce Rebeka sonra Lia dünyaya geldi. Didi önümüzdeki aylarda dede, bayan Gioma da anneanne olacak. Şimdi Rebeka'dan müjdeli haberler bekleniyor..

DİDİ, TÜRK TV'si ve EKRANDA SEVDİKLERİ

Didi'ler televizyonun iyi bir izleyicisidirler. Genellikle bayrak çekerek televizyonu kapatırlar. Türk sanat müziğini, hafif batı müziğini çok severler. Sevdikleri diğer şeyler arasında çok şekerli kahve, sigara ve küçük çocuklar da vardı. Uğura inanırlar ve "Televizyonda ya da gazinolarda seyrettiğimiz ve dinlediğimiz sanatçılar içinde kimleri, hangi programları beğenirsiniz?" diye sorarsanız ondan şu cevapları alırsınız:

"- Türk sanat müziğinde Emel Sayın, Zeki Müren, Muazzez Abacı, talebem Şükrü Birant hafif batı müziği sanatçılarından Ajda Pekkan, Gökben, Barış Manço, dizi filmlerden Kaynanalar'ı severim. Karamürsel'de Kaynanalar'la tanışmaktan büyük mutluluk duydum. Sahnede ise Ateş Böcekleri... Televizyonda Kaçak beğendiğimiz bir dizi idi, bitmesine üzüldük. Bonanza da beğendiğimiz bir dizi. Türkiye'yi çeşitli şehirleri yönleriyle tanıtan röportajlar oluyor ya, onları da çok beğeniyoruz, Türkiye'yi tanıma fırsatı veriyor bize."

Bu hafta içinde ekranda izleyeceğimiz Didi'yi, kısaca tanıttık sizlere..

Eğer Fenerbahçe'yi bırakıp giderse, beraberinde kalplerimizi de götürecek..

Yok. Eğer kalırsa...

Evet, dünyalar bizim olacak..

TUNUS TV'Sİ, İMAL ŞAHİNE'NİN 5 FİLMİNİ SATIN ALMAK İSTİYOR

Kim bu "İmal Şahine.."

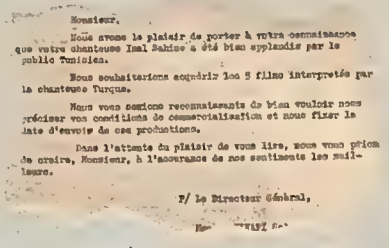
Emel Sayın canım..

Geçtiğimiz hafta içinde. Arzu filme Tunus Radyo ve televizyonundan beklenen mektup geldi.. Beklenen diyoruz, Emel Sayın'ın filmlerini yapan Arzu film, "TV'de 7 GÜN"den, Tunus Televizyonunun Emel Sayın'lı filmler almak istediğini öğrenmiş ve postacının yolunu gözlemeye başlamıştı...

Mektup geldi nihayet.. Mektupta "İmal Sahine'nin yani Emel Sayın'ın Tunuslular tarafından pek beğenildiği yazıldıktan sonra "Sanatçının 5 filmini almak istiyoruz. Şartlarınızı bildirir misiniz?" deniliyordu...

Arzu film hemen bildirdi şartlarını... Emel Sayın'lı filmlerin tanesini iki bin dolara (28 bin lira) satabileceklerini bu paraya kopya ücretinin dahil olmadığını bildirdiler...

Mektup Tunus'a gitti.. Eğer Tunus TV'si bu parayı ödemeyi kabul ederse, Türk televizyonseverlerin görmedikleri Emel Sayın'lı filmler Tunus televizyonunda gösterilecek..



Monsieur,

Nous avons le plaisir de porter à votre connaissance que votre chanteuse Imal Sahine a été bien applaudie par le public tunisien.

Nous souhaiterions acquérir les 5 films interprétés par la chanteuse Turque.

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous préciser vos conditions de commercialisation et nous fixer la date d'envoie de ces productions.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, nous vous prions de croire, Monsieur, à l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

P/ Le Directeur Général,

TUNUS TV'SİNDEN GELEN MEKTUP

İşte Tunus TV'sinden Arzu Film'e gelen mektubun fotokopisi.. Mektupta şunlar yazılı:

"Sayın Bay,

Şarkınız İmal Sahine'nin (Emel Sayın) Tunus halkı tarafından bol bol alkışlandığını size bildirmekten memnuniyet duyuyoruz.

Türk şarkıcının oynadığı 5 filmi gönderileceğini ümit ediyoruz.

Ticarî şartlarınızı ve bu yapımları gönderme tarihinizi bildirmeniz müteşekkir kalacağız.

Yakında bir cevap almak ümidiyle en iyi temennilerimizi sunarız.

Genel Direktör

ÇOCUKLAR TV SİZİN İÇİN ÇALIŞIYOR

- **Televizyonun çocuk bölümü yaz boyunca, kışa hazırlanacak**
- **Eylülden itibaren çocuk programları 19.00'dan sonra yayınlanacak... Dış kaynaklı filmlere daha çok yer verilecek... Unlü Türk hikâyecilerinin eserleri oyun olarak ekrana gelecek...**

BEYLERBEYİ ORTAOKULU KOROSU

Eylül ayından itibaren izleyeceğimiz "Müzik Şöleni" programı yaz aylarında stok edilmeye başlandı. Programın yapımcısı Süheyla Sinkil bir günde üç ayrı programın çekimini yaparak bir rekor kırdı. Resimde görülen Beylerbeyi Ortaokulu korosunun programında gelecek sezon yayınlanacak programlar arasında

Yaz tatiline giren TV, biliyorsunuz artık günlük program yapımına ara verdi. Yaz boyunca çoğunlukla yıl içinde izlediğimiz programlar tekrar edilecek. Bu arada dış kaynaklı filmlere de bol bol yer verilecek. TV yapımcılarının bir çoğu şu sıralarda gelecek kış sezonunun hazırlığı içinde bulunuyorlar. Bir kısmı TV Daire Başkanlığı'na yaptıkları tekliflerin kabul edilmesini beklerken, bazı yapımcılar da yeni sezon için program çekimlerine başladılar bile.

Bu günlerde Eylül ayında başlayacak kış sezonu için program çekimleri yapan şubeler başında Çocuk Bölümü yapımcıları geliyor. İstanbul'a gelen bir ekip, bir gün içinde üç ayrı çocuk programının çekimini yaparak, bu konuda bir rekor kırdılar.

YENİ SEZONDA BOL BOL DRAMATİZE OYUNLAR VAR...

TV Çocuk Şubesi Müdürü Süheyla Sinkil çekimleri yönetmek için bir kaç günlüğüne İstanbul'a geldi. TV Çocuk Şubesi Müdiresi yeni sezon çocuk programları konusunda bilgiler verdi. Hazırlanan programlara göre küçük seyirciler Eylül ayından itibaren bol bol Türk hikâyecilerinin eserlerini dramatize olarak izleyebilecekler ekranlarda. Önümüzdeki günlerde Ömer Seyfettin'in "Kaşağı" adlı hikâyesinin çekimine başlanacak. Bu dramatize oyunu diğerleri izleyecek. Aynı zamanda çocuk tiyatrolarının oyunları da filme alınacak. Süheyla Sinkil'in belirttiğine göre, gelecek kış sezonunda köylerde çekilmiş çocuk programlarına da yer verilecek.

ÇOCUK PROGRAMLARI DAHA GEÇ SAATLERDE YAYINLANACAK

TV Çocuk Şubesi Müdiresi Süheyle Sinkil, **"Saat 18.00 ve 19.00 arası çocukların ders çalıştığı ya da oyun oynadığı saatler oluyor. Bu nedenle yayınlarımızdan bir çok küçük izleyici yeteri kadar yararlanamıyor. Bu nedenle Eylül ayından itibaren çocuk programlarını daha geç saatlerde yayınlamayı düşünüyoruz. Bu konuda bir teklif yaptık. Şayet olumlu karşılanırsa, bir çok anne ve babalar da memnun olacak sanırım,"** diyor.

YAZ BOYUNCA ESKİ PRGRAMLARI İZLEYECEĞİZ

Gelecek sezonun hazırlıkları içinde bulunan TV Çocuk Şubesi, yaz mevsimini sadece Hülya Başatlı'nın sunduğu **"Birlikte Olalım"** adlı programla sürdürecek. Yayınlanacak olan diğer çocuk programları ise eskilerin tekrarından oluşacak. Bu arada bazı programlar tamamen yayından kaldırılıyor. **"Güler Yüzle ve Tatlı Dille"** ile önümüzdeki haftalarda son programı yayınlanacak olan **"Oyun Treni"** tamamen kaldırılacak programlardan ikisi...

MÜJDE!.. *Ekrana yerli bir müzik şovu geliyor... Tıpkı «Lulu şov»lar, «Julie Andrews şov»lar, «Tiyatro 10»lar gibi*

BU DA NURHAN DAMCIOĞLU ŞOV!

İKİ KARDEŞ

Nurhan Damcıoğlu şovun ilkinde ünlü kantocu ekrana kardeşi Burhan Damcıoğlu'nu da çıkartacak... Birlikte söyleyecekler, dans edecekler...

Fotoğraflar:
Hüsnü SAVAŞ

KANTOCU SUNUCU

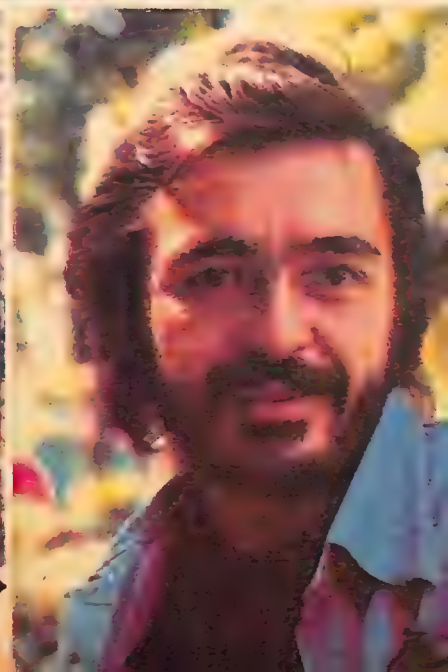
Nurhan Damcıoğlu şovda sunuculuk görevi Nurhan'ın... Kâmuran Akkor, Alpay, Cahit Oben ve Cici Kızlar onun çağırısı ile mikrofon, kamera karşısına çıkacaklar. Damcıoğlu önce onlarla kısa bir röportaj yapacak, sonra mikrofonu şöhretli meslektaşlarına bırakacak...

Cici Kızlar

Kâmuran Akkor

Alpay

Cahit Oben



Televizyon, Cansonissima Tiyatro 10, Lulu, Tom Jones, Julie Andrews şov gibi yerli bir müzik şovunun çalışmalarına başladı. Eğer "Nurhan, Damcıoğlu Şov" beğenilirse ekranda her ay tekrarlanacak.

Nurhan Damcıoğlu'nun sanatçı, sunucu olarak katıldığı, kardeşi ile dans ettiği ilk şov önümüzdeki günlerde ekrana gelecek.. İlk Nurhan Damcıoğlu Şov'da Alpay, Cahit Oben, Cici Kızlar, Kâmuran Akkor'u dinleyeceğiz.

Röportaj:
İsfendiyar SÖNMEZLER

TV'de zaman zaman yabancı müzik şov programları izleriz.. Bu programlar göz kamaştırıcı dekorları üstün tekniği ile hafif batı müziği dalında hazırlanmış olmasına rağmen büyük küçük bütün televizyonseverlerin ilgisini ceker zevkle izlenir. Cumartesi geceleri izlediğimiz "İtalya'dan Müzik" "Cansonissima" ya da "Tiyatro 10" lar Almanların Lulu Show" ları "Star Parade" leri Amerikalıların "Julie Andrews şowu" sözünü ettiğimiz dış kaynaklı müzik şov programlarıdır.. Bu programlarda müzik ile dans içiçedir.

Büyük masraflar sonucu meydana çıkan böyle programların yerlisini bizim televizyonumuz yapamaz mı? İşte, bu fikirden hareket eden TV yapımcıları ellerindeki bütün teknik ve mali olanakları zorladılar ve geçtiğimiz günlerde "Lulu Şow", "Julie Andrews şow" "Tiyatro 10" gibi ama yüzde yüz bizden bir şov programının çalışmalarına başladılar. Görüyoruz, biliyoruz. Bu tür programların sunuculuğunu şova ismini veren ünlü sanatçı yapar. Lulu Show'da Lulu' nun Cansonissima'da Mina'nın yaptığı gibi.. İşte televizyonumuzun yeni yerli müzik şovunda da sunuculuğu kantocular Kraliçesi Nurhan Damcıoğlu yapıyor. Bu yeni programın ismi de **"Nurhan Damcıoğlu Şov'..**

NURHAN DAMCIOĞLU İKİ AY BALE DERSİ ALDI

Eski Direklerarasını günümüz sahnesine getiren, Kantoyu günümüzde sevdiren Nurhan Damcıoğlu aslında zor bir görev yüklendiğinin farkında idi. Televizyondan böylesine iddialı bir program teklifi alınca hemen kolları sıvadı. İlk işi bale dersleri almak oldu. Küçük yaşlarda uzun süre bale yaptığı için fazla zorlanmadı. Kardeşi Burhan Damcıoğlu da bu konuda en büyük desteği ve yardımcısı oldu. İki aylık sıkı bir çalışma devresinin sonunda Kantocu Nurhan Damcıoğlu Balerin Nurhan Damcıoğlu olarak kamera karşısına çıkmaya hazırdı..

EĞER BEĞENİRSENİZ

Televizyonumuzun bu yeni müzik ve eğlence programının çekimine geçtiğimiz günlerde İstanbul'da Maçka Stüdyolarında başlandı.. TV ilgililerin deyimi ile bu bir **"Pilot program"** Yani önümüzdeki haftalarda ekrana gelecek olan "Nurhan Damcıoğlu şov" seyirci tarafından beğenilirse her ay ekrana gelecek. Biz de hem Nurhan Damcıoğlu'nu hem de sunacağı sanatçıları ekrandan izleyebileceğiz.

Ya beğenilmezse? İşte o zaman bir başka cesur yapımcı, daha iyi bir şov teklifi yapıncaya dek yine dış kaynaklı şov programları izlemeye devam edeceğiz.. Lulu Şov'ları, Julie Andrews şovları, Tom Jones Şovları Tiyatro 10'lar izleme ye devam edeceğiz..

İLK NURHAN DAMCIOĞLU SOV'DA KİMLER VAR

Nurhan Damcıoğlu'nun hem sunucu hem sanatçı olarak katıldığı Nurhan Damcıoğlu şov'un ilki önümüzdeki günlerde yayınlanacak.. İlk programda da Türk Hafif Müziğinin sevilen sanatçıları ekrana gelecek. Alpay **"Ayrılık Rüzgarı"** ve **"Mecnun derlerdi"** adlı parçalarını okurken Cahit Oben'den **"Zaman Geçiyor"** ve **"Aşkımız Bitmesin"** Cici Kızlar'dan **"Olmaz ki" "Bak Şu Çocuğa"** şarkılarını dinleyeceğiz. Türk Hafif Müziğinin diğer bir ünlü ismi de Kamuran Akkor. Ama şu satırlar yazılıncaya kadar Akkor'un hangi şarkılarla ekrana geleceği belli değildi. Büyük bir ihtimalle Tülay'ın **"İkimiz Bir Fidanız"** adlı ünlü şarkısını söyleyecek.

Bu yerli şov programında Nurhan Damcıoğlu'nun yanı sıra altı kişilik bir bale grubu dansedecek. İkisi erkek, dördü kız olan sanatçılar İstanbul Konservatuarı Bale bölümü sanatçıları arasından seçildi.

HEM ŞARKI SÖYLEYECEK HEM DANS EDECEK

Programın sunucu sanatçısı Nurhan Damcıoğlu haliyle şovun bütün ağırlığını omuzlarında taşıyor. Bir taraftan progrrama katılan sanatçılarla kısa konuşmalar yapacak onları televizyonseverlere sunacak.. Diğer taraftan da şarkı söyleyecek, kanto söyleyecek, kardeşi Burhan Damcıoğlu ile dans edecek. Nurhan Damcıoğlu' ndan bu prorgamda hangi şarkıları dinleyeceğimizi merak mı ettiniz? Söyleyelim. Bize tam 4 şarkı söyleyecek.. **"Dur Desem de", "Öyle mi Böylemi?" "Yanlış Kapı Çaldın"** ve **"Yandım Dostlar"**

Görüldüğü gibi Nurhan Damcıoğlu'nun işi hayli zor.. Diyelim ki başarılı olsun.. Biz bu programı beğenelim, beğenince TV her ay ekrana Nurhan Damcıoğlu Şov'u getirmeye karar versin, böylece bizler yüzde yüz bizden olan müzik şov programlarını ekranlarımızda izleyelim artık...

KÜÇÜK SANEM BABASININ İZİNDE

Taner Şener'in bir kızı vardır: Sanem 4 yaşındaki Sanem "Kadın dünyası" adlı radyo programında mikrofon karşısına çıktı.

Taner Şener gelecek yıl emekli oluyor. Sanatçı 9 yaşından beri sigortalı olduğunu yeni öğrendi...

DUYMUŞSUNUZDUR herhalde. Geçtiğimiz günlerde Ankara Radyosu'nun hazırladığı ve Türkiye Radyoları ortak yayınında sunduğu **"Kadın Dünyası"** programında 4-5 yaşlarında bir kız çocuğu şarkı söylüyordu... Günün sevilen bir eseri olan ağabeylerine, ablalarına altın plaklar kazandıran **"Bak Yeşil Yeşil"** adlı şarkıyı o kadar güzel okumuştu ki, ertesi gün program yapımcılarına ve radyo idaresine mektuplar yağmaya başladı.

Şarkı bittikten sonra program sunucusunun, **"Evet Taner bey Maşallah kızınızın sesi pek güzel size çekmiş. Evde müzik çalışması yapıyor musunuz? Ders alıyor mu?"** sözlerinden de bu minik şarkıcının ünlü bir sesin kızı olduğu ortaya çıkmıştı.

Evet gelecek vaad eden küçük Sanem, Türk müziğinin sevilen ismi Taner Şener'in kızıydı....

Küçük Sanem şimdilerde tekrar ne zaman radyoya çıkacağını sorup durduğu ve tekrar çıkmak üzere söz aldığı programın heyecanı içinde.

Babası Taner Şener ise kızının müzikle bu denli yakınlaşma isteğinden pek memnun. Ancak ilerideöğreniminietkilemesinden korkuyor? **"Ancak"** diyor**"Kabiliyetinide körletmek istemiyorum. İnşallah ileride hem öğrenimini tamamlar, hem de benim bıraktığım yerden ismimi müzik alanında daha ileriye götürerek devam ettirir."**

Hazır sözü Taner Şener'den açmışken onunla ilgili bir haber verelim sizlere:

Ankara Radyosunun ünlü sesi bir yıl sonra emekli oluyor. Şaşırdınız değil mi? Daha pek de genç diyorsunuz, değil mi?. Haklısınız. Ama bilmediğiniz bir şey var: Daha doğrusu geçtiğimiz günlere kadar şarkıcının kendisi de bilmiyordu. Meğer Taner Şener dokuz yaşından beri sigortalı değil miymiş? 1951 yılında girdiği Devlet Tiyatrosu Çocuk Bölümünde iken sigorta işlemi yapılmış ve o zamandan Radyoya girdiği ana kadar olan zamanı borçlanarak öderse bir yıl sonra emeklilik hakkını kanacağı kendisine söylenmiş. O da emekli olmaya karar vermiş.. Bir yıl sonra emekliliğini isteyecek ve bundan böyle müzik çalışmalarını plaklarda ve sahnede devam ettirecek...

KOLEKSİYONCU
Gökben'in 112 parçalı bir bebek koleksiyonu olduğunu biliyor muydunuz?

Müzik dünyasından televizyon filmlerine bir transfer:

Gökben kaynanalar'da

"TV'nin sevilen dizisi Kaynanalar, şu anda Yeşilçam için film oluyor. Bu film biter bitmez, televizyon için çalışmalara başlanacak.. Ekrandaki Kaynanalar'a birçok yenilikler gelecek.. Bunlardan biri de Müzik dünyamızın sevilen sesi Gökben'in Kaynanalar'a transferi.

Röportaj: ÖNDER MANOĞLU
Fotoğraflar: MURAT ÇETİN

TELEVİZYONUN en sevilen yerli dizilerinden biri hiç şüphesiz **"Kaynanalar"**. Nuri Kantar'ı, Nuriye Kantar'ı, Tijen hanımı, Timur beyi, Döndü'süyle ekranlarımızın sevimli dostları **"Kaynanalar"** şu sırada televizyon için çalışmalarına ara verdi. Yeşilçam için Kaynanalar'ı film yapıyorlar. Bir taraftan da yeni sezona televizyon için hazırlayacakları Kaynanalar'a da birtakım yenilikler düşünüyorlar. Bu yeniliklerden en ilginci, hiç şüphesiz plaklardan ve sahnelerden tanıdığımız şarkıcı Gökben'in Kaynanalar dizisinde rol alması.

Evet, **"Şiribom"** adlı parçasıyla ün yapan Gökben, **"Kaynanalar"** dizisinde önümüzdeki Eylül ayında, büyük bir ihtimalle rol alacak...

GÖKBEN İLK DEFA TV DİZİ FİLMİNDE ROL ALACAK

Gökben televizyonun yabancısı sayılmaz. Bugüne kadar televizyona kaç defa çıktığını, kendi bile unutmuş.. Ancak ilk kez bir dizi film için, hem de televizyonun en beğenilen dizilerinden **"Kaynanalar"** için teklif gelmiş Nuri Kantar'dan yani Tekin Akmansoy'dan. Şayet bir aksilik çıkmazsa yeni sezonda Gökben **"Kaynanalar"**a transfer olacak. O'nu bu dizi filmde hangi rolde seyredeceğimizi şimdilik bilmiyoruz, zaten işin o yönü de sürpriz olarak saklanıyor.. Bakalım yeni sezonda Gökben ve **"Kaynanalar"** nasıl gelecekler ekranlarımıza?..

Televizyon için çalışmaları bu kadarla bitmiyor Gökben'in. Geçtiğimiz hafta Alman televizyonu için yapılan çalışmalar gerçekleşti. Gökben, teklifleri olumlu karşılayınca, Alman televizyoncuları Türkiye'ye gelerek çeşitli programlar hazırladılar. Bu arada geçtiğimiz Cuma günü Kilyos'ta Gökben'in çekimi de gerçekleşti. **"Çalışmalarımın meyvelerini yeni yeni almaya başladım"** diyor Gökben. Hiç bir yarışmaya katılmadan çalışa çalışa bu duruma geldiğini söylüyor bu arada.

GÖKBEN'LE GEÇMİŞTE BİR GEZİNTİ

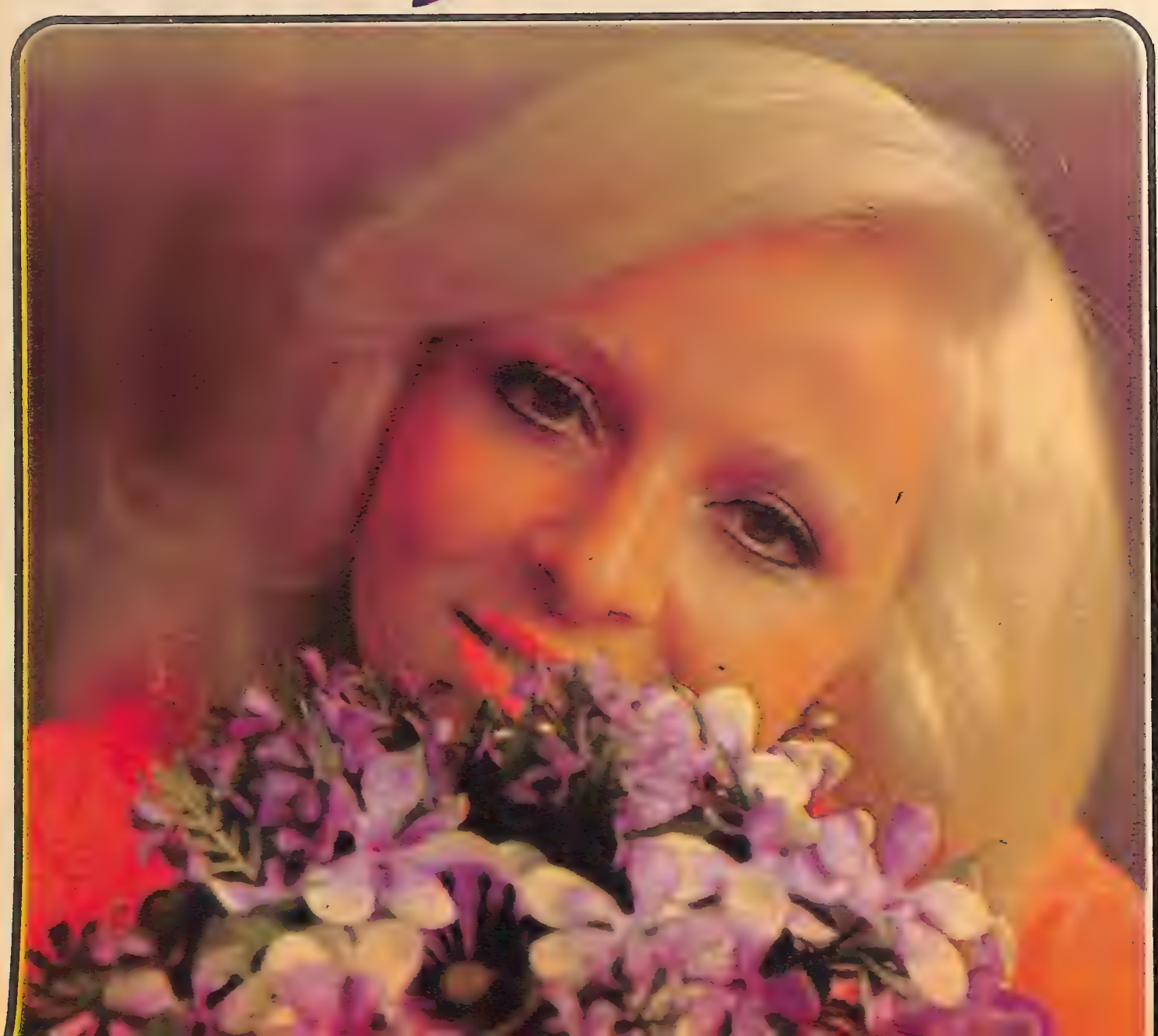
İlk kez müzik hayatına 1969 yılında atılan genç sanatçının çalıştığı ilk orkestra **"Yurdaer Doğulu Orkestrası"**. Yurdaer Doğulu Orkestrası'ndan ayrıldıktan sonra çeşitli orkestraların solistliğini yapmış bir süre. İki yıl kadar süren bu çalışmaların sonunda tek başına çıkmaya karar vermiş sahneye. Ve o günden beri de tek başına gerek sahne, gerekse plak çalışmalarını sürdürüyor.

Gökben'in müziğe karşı ilgisi aileden gelme. 1953 yılında İstanbul'da dünyaya gelen sanatçının evinde teyzesi ve dayıları müzikle amatörce uğraşırlarmış. Daha küçük yaşta etkilenmiş bu müzik uğraşılarından. Okul yıllarında müziğe olan ilgisi artan sanatçı Atatürk Kız Lisesi'ndeki öğreniminden sonra profesyonel olarak müziğe vermiş kendini.

Gökben'in özel zevkleri arasında giyim önde geliyor. Ayrıca bir dükkân açabilecek kadar geniş bir parfüm kolleksiyonuna sahip. Bir diğer merakı da araba kullanmak. Özellikle sürate bayılıyor. Hatta ralliye katılmayı bile düşünüyor.

Müzik hayatında bugüne kadar genellikle sahne çalışmalarına ağırlık veren sanatçı bu arada 1972 yılında **"Yılın Ümit Veren Kadın Sanatçısı"**, 1974 yılında da Hafif Müzik Sanatçılar Derneği'nce **"Gençliğin En Başarılı Kadın Sanatçısı"** seçilmiş. Bu arada **"Şiribom"** adlı plağı satış rekorları kırarak Gökben'e hem ün hem de bir altın plak kazandırmış. Altın plak aldıktan sonra yeni bir güçle plak çalışmalarına eğilen sanatçı, yeni şarkılarını içine alan bir long-play hazırlamakta.

Mersin Festivali'nden döner dönmez çalışmalarına devam eden Gökben'e şans gülmüşe benzer. Zira bütün bu yoğun çalışmalarının yanı sıra Avrupa plak şirketlerinden bir de teklif almış.. Avrupa'ya giden bir tanıdıkları, yanında çeşitli sanatçıların plaklarını da beraberinde götürmüş. Bir toplantıda bulunan bir Fransız plak şirketi yetkililerine şu plakları dinleteyim demiş.. Sıra Gökben'in plağına geldiğinde ilgi ile dinlemiş yetkililer. Ardından mektuplar gelmiş.. Ve böylece Gökben'in sesi Fransa'ya uzanmış.. Şimdi Fransız plak şirketi yetkilileri ile ön görüşmelere başlamak üzere Gökben.



MİLYONLUK TECRÜBE

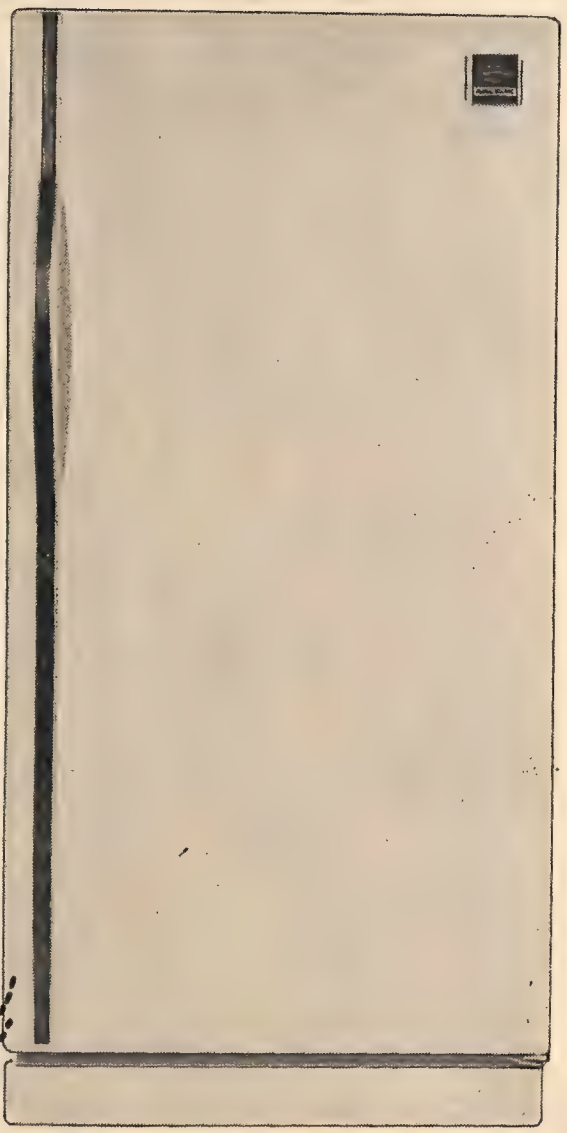
şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

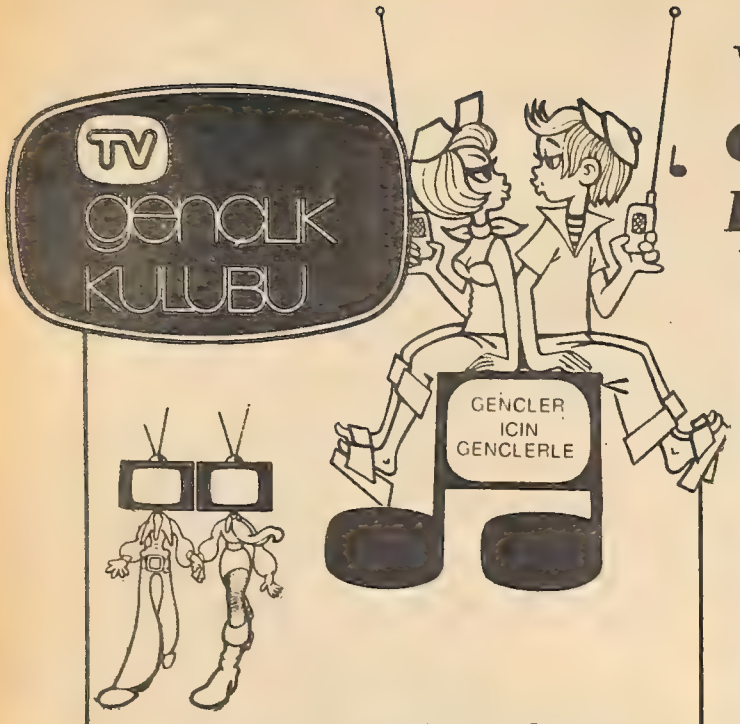
Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



ARÇELİK
MİLYONLUK TECRÜBE



tele arkadaş

Mahmut TABAN: (Lekeci Nuri Sok. No: 10 Çengelköy - İSTANBUL

16 yaşında, iki samimi arkadaşız.. Müzik ve sporla ilgilenen yaşıtlarımızla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

Fahri ZAFER: (Vişnelik Mah. Yeni Bahçeler Sok. No: 24/2 - ESKİŞEHİR

15 yaşında, ortaokul son sınıfa giden iki arkadaşız. Müzik sever arkadaşlarla yazışmak istiyoruz..

Tahsin MELAN: (Şenlik Mah. Düz Sok. No: 27/9 Keçiören - ANKARA

20 yaşında, 1.75 boyunda bir gencim. Amatör tiyatro çalışmaları yapıyorum. Güzel olan her şeyi severim.. Yaşıtım arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum..

Mustafa ŞENYURT (İncisi Güzel Sok. As Muti Ap. A Blok D. 3 Şible - BURSA

19 yaşında, 1.70 boyunda üniversite adayı bir gencim. Şiir müzik ve seyahatten hoşlanırım.. Benim gibi düşünen arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Şevki ŞAKŞAK (Yeşilevler Mah. 941 Sok. 45/A - ADANA

18 yaşında Adanalı bir gencim. Uğur rengim yeşildir. Şiir yazmasını severim.. Yaşatım arkadaşlarla yazışmak istiyorum..

Gönül TUNÇ: (Kaynarca Sok. Tunç Ap. 17/7 Abidinpaşa - ANKARA

24 yaşında esmer, orta boylu, Enstitü mezunu genç bir kızım. En büyük merakım mektup yazmaktır.. Bana yazar mısınız?..

FAN KULÜP

STAMPS (PULCULUK) FAN KULÜP

Mesudiye Mah. Gazi Bul. 18/6 Sok. No: 8 Mesudiye - AYDIN

Pulculukla ilgilenen arkadaşlara sesleniyoruz.. Kulübümüze ücretsiz olarak üye olup, pulculuk hakkında bilgi sahibi olmak ister misiniz... Broşürümüzü isteyiniz...

DEMET FAN KULÜP

Cumhuriyet Meydanı. Kat: 3 No: 6 Manyas - BALIKESİR

Demet Fan Kulüp'ten Ayşe Aydın'a... Ayşe kardeş adresinizi kaybettik.. Bu nedenle **"Pop 75"** derginizi gönderemiyoruz. En kısa zamanda adresinizi bildirin...

SEYHAN KARABAY FAN KULÜP

PK: 29 Unkapanı - İSTANBUL

"Nem Kaldı", "Edalı Gelin" adlı parçaları ile kendisini bizlere kabul ettiren sempatik sanatçı Seyhan Karabay ile birlikteyiz.. Sanatçının tüm hayranlarını kulübümüze üye olmaya çağırıyoruz.. Üye olmak isteyenlere sürprizli broşürümüzü göndereceğiz..

RES-KAR FAN KULÜP

Örnek Mah. D. 68/211 ANKARA

Teksir makinemizdeki bir arazıdan dolayı siz değerli üyelerimize broşür yollayamadık.. Çok özür dileriz. Şimdi arıza giderilerek, broşürler postaya verilmeye başlandı...

ESMERAY FAN KULÜP

PK: 72 KAHRAMAN MARAŞ

Ünlü sanatçı Esmeray'ın yeni çıkan plâğı **"Soruyormusun"**u dinlediniz mi. Dinlediyseniz plak hakkındaki düşüncelerinizi bize yazarak sürprizlerimizden faydalanabilirsiniz.. Müzik dolu yarınlar..

VATAN BORCUNU ÖDEYECEK OLANLAR İMTİHANA HAZIRLANANLAR

Yaz aylarının gelmesiyle TRT'de bir duraklama devri başladı. Programlar geç başlayıp erken bitiyor, Radyo prodüktörleri önceden hazırladıkları programları biran önce bitirmeye çalışıyor. Yıllık izinlerini alıp kendilerini denize atmak dinlenmek için...

Aslında bu durgunluk yalnız TRT'de değil, müzik dünyasında da görülmeye başladı. Ancak müzik dünyamızda görülen durgunluğun nedeni yıllık izin değil yaşadığımız sıcak günler değil.. Bazı sanatçılar askerliğe hazırlanırken bir kısmı da imtihanlara girmenin heyecanı içinde. Kimi geçmenin sevincini kimi de kalmanın üzüntüsünü paylaşıyor. İçlerinde en rahatları mezun olanlar şüphesiz. İşte sizlere askerlik görevine ve imtihanlara hazırlanan sanatçılardan bir kaç örnek:

EROL EVGİN: Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık bölümünden mezun olduktan sonra kendini müziğe adayan Erol Evgin şu günlerde askere gitmek için hazırlanıyor. Askerlik görevini tamamladıktan sonra asıl mesleği olan mimarlığı da ihmal etmemek niyetinde.

SELÇUK ALAGÖZ: Bir süreden beri plak ve konser çalışmalarına gömülmüş olan Selçuk Alagöz İktisat Fakültesi mezunu. Bu arada önümüzdeki aylar içinde vatani görevini yapmak için hazırlanıyor. 20. dönem yedek subay adayı olduğu için 18 ay yapacak askerliğini. Büyük bir ihtimal Tuzla'da eğitim görecek.

ERTAN ANAPA: Ertan Anapa plak ve turne çalışmalarından yeni döndü ve askere gitme hazırlıklarına girişti ayağının tozuyla. Temmuz ayı içinde Ertan Anapa'yı asker olarak göreceğiz... Yedek şubay olarak Tuzla'da askerliğini yapacak olan Ertan Anapa dört ay sonra terhis olarak müzik çalışmalarına bıraktığı yerden devam edecek.

3 HÜREL'DEN Onur Hürel: Onur Hürel 3 Hürel'lerin en büyüğü. Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü mezunu olan Onur Hürel de askerliğe hazırlananlar içinde. Askerlik bitene kadar plak çalışmalarına ara veriyor.

SERTER BAĞCAN: Eurovision finalistlerinden Serter Bağcan da asker adaylarından. Ankara Eczacılık Fakültesi mezunu olan sanatçı askerden döndükten sonra eczacılığı ve müzik çalışmalarını birlikte yürütecek. Serter Bağcan'ın yedek subay olarak askerliğini yapacağı yer henüz belli değil..

BU DA İMTİHAN HEYECANI

3 HÜREL'DEN HALDUN VE FERİDUN HÜREL: Bu iki kardeş tıpkı askere gidecek olan ağabeyleri gibi Güzel Sanatlar Akademisi'nden. Ancak Feridun grafik, Haldun ise Seramik bölümünde. Her ikisi de son sınıf öğrencisi. Son derece sıkı bir şekilde çalışıyorlar. Amaçları Eylüle kalmadan mezun olup yazın tadını çıkarmak.

İSKENDER DOĞAN: Eurovision finalistlerinden olan İskender Doğan geçen yıl mektupla öğrenime kaydolmuş. Müzik bölümü öğrencilerinden. Geçtiğimiz hafta içinde imtihana girmek için Ankara'ya gitti ve başarılı bir imtihan verdikten sonra tekrar İstanbul'a döndü. Diğer imtihanlar için şimdiden hazırlanmaya başladı bile..

CİCİ KIZLAR: Müzik dünyamızın genç ve sempatik sanatçıları yoğun bir çalışma içinde. Birnur Fakülte imtihanlarına girip çıkıyor. Son girdiği işletme imtihanı pek iyi geçmediğinden bu yıl yazın tadını pek çıkaracağa benzemiyor. Bilgen ise iki dersten ikmale kaldığı için kurslara devam ediyor. Kurslar biter bitmez imtihana girecek Temmuz ayında İçlerinde en rahatı Şebnem. Şebnem liseyi bitirmenin rahatlığı içinde lisan kurslarına katılıyor. Hazır vakit varken İngilizce dersleri alıyor. Kimbilir belki yurt dışında Türkiye' yi temsil etmeleri gerekebilir.

YELİZ: Yeliz de bu yıl şanssızlığını kıramadı. Şimdi ikmale kaldığı dersleri verebilmek için devamlı ders çalışıyor, kursa gidiyor. İmtihanları verdikten sonra ancak denize koşabilecek, bir bütün yılın yorgunluğunu çıkarabilecek..

EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ?..

ESMERAY söylüyor

SORUYOR MUSUN?...

Rüyaların gerçekleşsin diliyor musun?
Onun da sevdiği sensin biliyor musun?
Seni gördüğünden beri, uykusuzmuş geceleri
Sana vurulmuş besbelli soruyor musun

Görüyormuş düşlerinde haberin olsun
Sen varsın gözyaşlarında görmüyor musun?
Gözleri gel diyor sana, haydi durma koş yanına,
Çağırıyor da sen hâlâ duruyor musun?

Biliyorum gideceksin gelmeyeceksin
İçimi bir bilsen böyle gülmeyeceksin
Ne kadar gitse ağırına; dayanırım kalp ağrına
Taş bassam da ben bağrıma bilmeyeceksin..

Sizin sorularınız

GEL DE ÇIK İŞİN İÇİNDEN

Güven İÇPINARCIOĞLU (Maltepe-ANKARA)

"Derginizin 17. Sayısında, Charles Aznavour hakkında yazılan yazıyı ilgi ile okudum. Hıfzı Topuz'un bildirisini de tabii. Fakat, 9 Haziran 1975 günü, geceyarısından sonra saat 00.1'de TRT III "Gece ve Müzik" adlı programını Aznavour'un bir parçası ile açtı. Programın sonuna kadar da iki şarkısını daha çaldı.

"Acaba yasak mı kalktı? Genel Müdür yardımcısını mı dinleyen yok? Yoksa sizin haberinizde mi yanlışlık var?"

Hayır sevgili okurumuz bizim haberimizde yanlışlık yok. O dönemde Genel müdür yardımcısı olan Hıfzı Topuz'un genelgesi de Türkiye'deki bütün radyo ve TV bölümlerine dağıtıldı. Bu doğrudan doğruya o programı hazırlayan yapımcıların bir dikkatsizliği. Zaten bu program yayınlandıktan sonra TRT'de de kıyametler koptu ya..

STAS'I SEVENLERE

Leylâ ORTAÇ (İSTANBUL)

"Vahşi Çöl" dizisindeki Stas'ın gençlerin sevgilisi haline geldiğini bize gelen mektuplardan anlıyoruz.. Okurlarımız bizden onun hakkında geniş bilgi istiyorlar.. Fakat maalesef şu anda onunla ilgili elimizde bilgi yok.. Dışardan istettik.. Gelir gelmez, hemen yayınlayacağız. Hem de en geniş şekilde..

Sizin eleştirileriniz

BİZ NE SEYREDECEĞİZ

Ufuk İŞPER (Fatih-İSTANBUL)

Televizyon, her ailede olduğu gibi, bizim de tek eğlencemiz. İsteriz ki, televizyondaki bütün programlar bütün televizyonseverleri ekran başından ayırtmayacak kadar güzel olsun. Örneğin, Aşk-ı Memnu, değerli sanatçıları ve güzel yapımı ile bütün seyircilerin ilgisini çekmişti. Daha bu yapıma doyamadan bitti. Yerine Ömer Seyfettin'in hikâyeleri geldi. Ama ondan sonra ne gelecek? Galiba hiçbir şey.

Bunlar bir yana bizler ne zamandan beri Türk filmlerine hasretiz. Televizyon şimdi haftada bir yerli filmleri ekrana getiriyor.. Dileriz kaliteli filmler olsun.

Bir de **"Sizin Seçtikleriniz"** vardı biz gençlerin sevdiği.. O da bitti. Televizyon bu gidişle yakında tamamiyle yaz uykusuna yatacak.. Peki o zaman biz ne yapacağız? Geceleri nasıl vakit öldüreceğiz?

CANIMIZ RADYO DİNLEMEK İSTEMİYOR

Kenan ÇOLARK (Beykoz-İSTANBUL)

Biz gençler için, tatil günleri radyo dinlemek azap olmaya başladı. Bunu arkadaşlarım adına üzülerek yazıyorum. Türkçe sözlü hafif batı müziği ve pop müziği programları çok yetersiz. Pop müzikten geçtik, Türkçe sözlü parçalar dinleyebiliyoruz. Oysa sanatçılarımız yurt içinde ve yurt dışında yapılan festivallerde başarı sağlıyorlar. Onların röportajları ve yeni yapıtları ile süslü 2-3 saatlik doyurucu müzik programları istiyoruz. Program yapımcılarının biz gençlerin bu isteklerini yerine getireceklerine inanıyoruz.

Sizin fıkralarınız

APARTMAN VE AHIR

NEŞE (İstanbul)

Ev arıyordu. Cadde üzerindeki bir apartmanın birinci katında **"Kiralık"** levhasını görünce, girdi içeri, kapıcıyı buldu, daireyi gezdi ve sordu:

-"Kirası ne kadar?"

-"Altıbinbeşyüz lira.."

Durdu adam. Düşündü. Dudak kıvırdı. **"Buranın,"** dedi, **"Ahırı var mı?"**

Kapıcı gözleri hayretten açılmış, **"Ne yapacaksın hemşerim, ahırı,"** diyince kiracı patlayıverdi:

-"Bu kata bu parayı verecek inek nerede yatacak..."

BİRAZ DA BUZ

Bedri APPAK (Ödemiş)

Hasta ameliyat masasına alınmıştı... Henüz bayıltılmamıştı.. Operatör, ellerini yıkadıktan sonra, hemşireye döndü ve **"Alkol lütfen,"** dedi...

Ameliyat masasındaki hasta başını kaldırdı. Sesi titriyordu. **"Teşekkür ederim doktor bey"** dedi. **"Yalnız biraz da buz rica edeceğim.."**

AMERİKA'YI KİM BULDU?..

Ali TEMEL (Üsküdar-İstanbul)

Coğrafya dersindeydiler. Konu Amerika'ydı.. Dersi herkes can kulağı ile dinliyordu. Necmi'den gayri..

Öğretmen hemen Necmi'yi derse kaldırdı: **"Haydi bakalım Necmi,"** dedi. **"Göster haritada Amerika'nın yerini.."**

Necmi hemen gösterdi...

Öğretmen: **"Aferin Necmi,"** dedikten sonra sınıfa döndü. **"Şimdi söyleyin bakalım çocuklar... Amerika'yı kim buldu?"**

Bütün sınıf hep bir ağızdan bağırdılar:

- "Necmi buldu öğretmenim, Necmi buldu!"

HEPSİ ERİDİ

Atilla BESCELİ (Kayseri)

Tımarhaneden kaçmıştı. Girdi bir çay bahçesine, bir masaya oturdu. **"Bir çay,"** dedi. Geldi çay.. Biraz sonra garsonu çağırdı. **"Bana şeker getir.."** Getirdi garson.. Az sonra yine garsonu çağırdı: **"Şeker istiyorum, şeker.."** Garson ters ters baktı. Getirdi şekeri.. Bir dakika sonra tekrar delinin sesi duyuldu. **"Garson bey şeker getirsene..."**

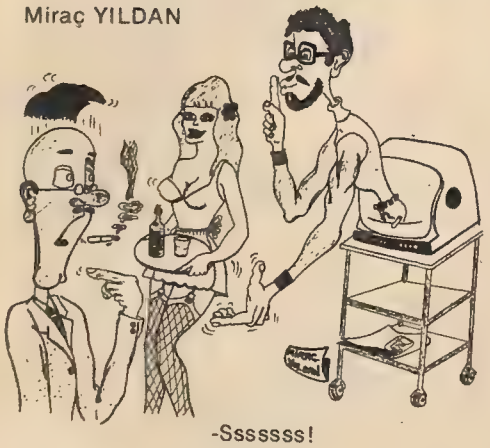
Dayanamadı garson:

-"Ne biçim adamsın sen be," diye gürledi. **"Sekiz şeker getirdim, yetmedi mi?"**

-"Yetmedi," diye sesini yükseltti deli. **"Yetmedi... Baksana bardağa attığım bütün şekerler eridi.."**

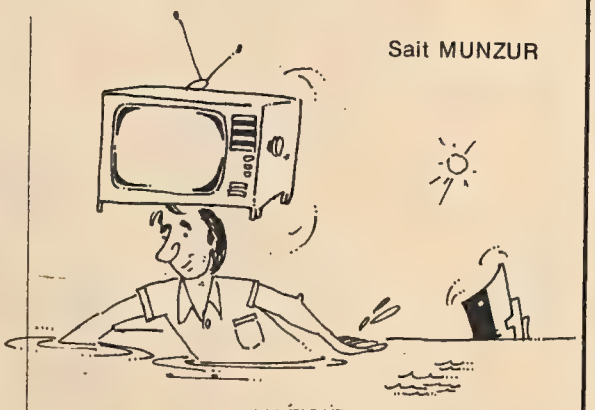
Sizin çizgileriniz

Miraç YILDAN



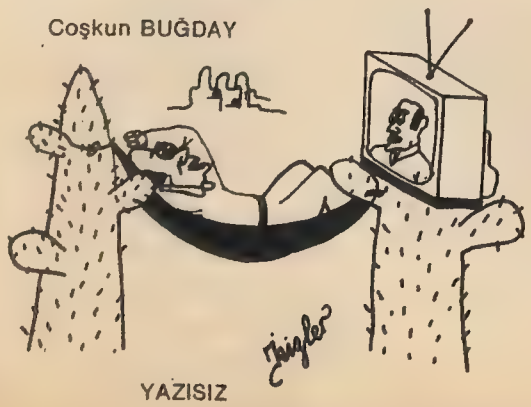
-Sssssss!

Sait MUNZUR



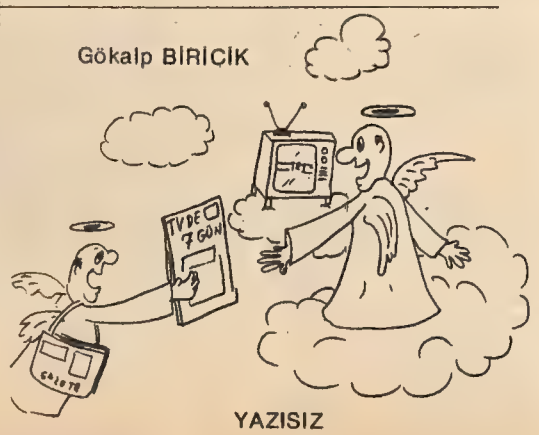
YAZISIZ

Coşkun BUĞDAY



YAZISIZ

Gökalp BİRİCİK



YAZISIZ

Sizin şiirleriniz

Ali Rıza Binboğa'yı şöhret yapan şarkı, biliyorsunuz "Yarınlar"dır. İzmir'den AHMET HIDIR adlı okurumuz, yarın "Yarınlar"ı nasıl söyleyeceğiz diye düşünmüş ve aşağıdaki şiiri ortaya çıkmış...

BOYLE GİDERSE

Böyle giderse
Bu acılı dünya
Neler olacak gör yarınlarda...

Ekmek, şeker, tereyağ
Zeytin, peynir, margarin
Bulursan, mutlusun yarınlarda..

Hükûmet yok, parti var
Apartman yok, kondu var.
Yarınlarda, yarınlarda
Zorlu günler var.
Yarınlarda, yarınlarda
Sefil olmak var..

Yarınlar yağsız,
Yarınlar susuz
Yarınlar tuzsuz
Bugünler bizim
Eğlence bizim..

Düşünsek hepimiz yarınlarda
Bulacak mıyız ev, yatak, yakacak?
Zengin, fakir, fukara
İşçi, dişçi, ayare
Kuşkusuz, sefiliz yarınlarda..

Yiyecek yok, açlık var,
Yakacak yok, donmak var,
Yarınlarda yarınlarda
Daha neler var
Yarınlarda, yarınlarda
Zorlu günler var..

Yarınlar zulüm, yarınlar keder
Yarınlar elem.
Bugünler bizim
Eğlence bizim..

ÖĞRETMEN

Yeşeren bir ottun
Kalbimde.
Kopardı
Onu birisi.
Yapayalnız kaldım,
Diyarı gurbette..
Mezarımı kimler
Kazdı?
Mezar taşımı
Kimler yazdı?..

Seneler sonra,
Yazım silindi,
Taşım kayboldu,
İsmim unutuldu..
Bir bayram günü idi.
Oğlu sordu; babasına
Mezarımı..

Ben talebeydim;
Bilmem nereliydi,
Geldi.
Garip bir öğretmen

Burda öldü,
Onun mezarı,
İsmi neydi?
Unuttum..

Ben o zaman
Şu koca
Dünyada
Yapayalnız
Kaldım.

Son ziyaretçim
O talebem oldu.
Şimdi ise,
Mezarım kayboldu..

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 ALPAY

AYRILIK RÜZGARI

2 SELÇUK ALAGÖZ

DELİYİM SEVİYORUM

3 FÜSUN ONAL

AH NEREDE

(4) Rengârenk	Cici Kızlar	(5) Olmalı mı olmamalı mı	Bülent	(6) Gel de	
Yanma	Erol Evgin	(7) Birazcık Umut	Ayten Alpman	(8) Kadersiz	Salim
Dündar	(9) Teak Van Do	Halit Kakınç	(10) Mümkün Değil	Serter Bağcan	

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 BAK YEŞİL YEŞİL — SERAP MUTLU

2 SAYMADIM KAÇ YILOLDU — YAŞAR ÖZEL

3 SABRET GÖNÜL — MUSTAFA SAGYAŞAR

(4) Mavi dünyam	Sevim Deran	(5) Hasret içinde bir			
kor	Eyüp Uyanıkoğlu	(6) Baharın gülleri açtı	Orhan		
Şener	(7) Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım	Yaşar			
Özel	(8) Bir dünya yarattım	Ayla Büyükataman	(9) Gözle		
rin bir içim su	Ertan Ersoylu	(10) Sevgilim desen bana			

İnci Çayırlı

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1. Fox On The Run — The Sweet
2. D.U.A.D. — The Handcock
3. Coupable — Jean Francois
4. Juke Box Jive — The Rubettes
5. Casino Sahara — The Sandflowers
6. La Balanga — Bimbo Jet
7. Papa — Paul Anka
8. The Hostage — Donna Summer
9. Reach Out I'll Be There — Gloria Gaynour
10. Paloma Blanca — George Baker Selection

Haftanın Şarkısı

Gel de yanma

SÖZ: EROL EVGİN

Bir rüya idi sanki
Bilmem nasıl geçti
Gönlüm aşktan yana neden gülmedi
Çocukluk yılları gençlik hayalleri
Şimdi hepsi bir bir silindi gitti.

Gel de yanma geçip giden hayata
Yazık değil mi o yıllara
Gel de içme böylesi dünyaya
Geçen ömre gel de ağlama
(Bir kez daha tekrar)

Nice hatıralar sızlıyor kalbimde
Şarkılarda kaldı sevinç ve neşe
Hani nerde dostlar sevdiklerim nerde
Gözlerimden akan bu yaşlar niye..

(II bölümü iki kez tekrar)

ERMAN OKAY — SEMA OKAY

BAY ve BAYAN TRT'CİLER

✱Aylarboyu, her Cumartesi "Hafta Sonu"nun sunuculuğunu yapan Erman Okay'ın eşi de TRT'cidir... Televizyonun ilk prodüktörlerindendir... Eğer Sema Okay şiir yazmasa, eğer şiirlerini bir kitapta toplamaya kalkmasa herhalde Erman Okay ile Sema Okay evlenemezlerdi...

TELEVİZYONCU DA TELEVİZYON SEYREDER..

Bay ve bayan Okay'lar da seyrediyorlar... Ama onlar bizim gözümüzle eğlenmek için bakmıyorlar ekrana... Seyrettikleri programda iyi ve fena tarafları tartışarak ortaya çıkartıyorlar. Kötüleri yapmamak, iyileri yapıp başarıya bir adım daha yaklaşmak için...

Hepinize iyi günler ve neşeli bir hafta sonu dileyerek açıyoruz bu programı."

Daha düne kadar, her Cumartesi saat 15.00'de bu anonsu yaparak televizyonun sevilen, programı **"Hafta Sonu"**nu sunan Erman Okay'ı tüm televizyon seyircileri yakından tanırlar..

Aslında sürekli TV izleyicileri, sadece Erman Okay'ı değil, eşi Sema Okay'ı da tanırlar. Erman Okay televizyon sunucularından, Sema Okay da televizyonun ilk prodüktörlerindendir.

Bay ve bayan TRT'cilerin tanışmalarına bir şiir kitabı sebep olmuş. Erman Okay tanışmalarını bakın nasıl anlatıyor.:

BİR ŞİİR KİTABI, BİR YUVA YARATTI

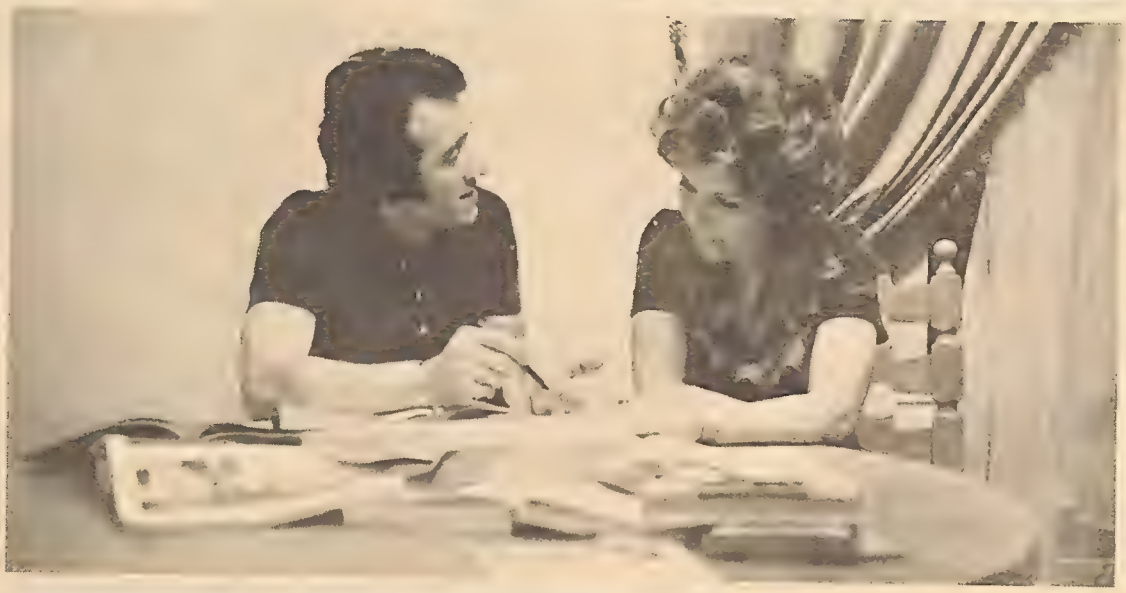
-"Tanışmamız okul sıralarında oldu. Her ikimiz de Ankara Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesi'nde okuyorduk. Öğrencilik dışında benim büyük bir tutkum vardı o yıllarda; Tiyatro. Fakültenin yanı sıra tiyatro çalışmalarım da oldukça yoğundu. Bir gün Sema'nın da dahil olduğu kalabalık bir arkadaş grubunu okul çıkışı tiyatroya davet ettim. Tiyatro çıkışında Sema'yı arabayla eve bırakırken söz şiirden açıldı. Sema'nın çeşitli şiir çalışmaları vardı. Bir an neden kitap haline getirmediğimiz geldi aklımıza.. Kapağını benim yapabileceğimi söyledim Sema'ya. Lâf aramızda Sema'yı sürekli arayabilmek için biraz da taktikti kapak işi. Kitap yayınlandı, beğenildi. Ancak, baktım ki kitap işi sona erdi, eskisi kadar sık arama olanağım kalmıyor, ne yapıp yapıp evlenmeye razı ettim onu. Aşağı yukarı 12 yıldan beri şiir kitabı ile başlayan beraberliğimiz mutlu bir evlilik şeklinde devam ediyor."

Henüz öğrenci iken evlenmeleri öğrenimlerini olumlu yönde etkilemiş. Her ikisi de takıntısız birlikte bitirmişler okulu. Okul sonrası Sema Okay TRT'nin açmış olduğu kurslara katılarak televizyonun ilk prodöktörlerinden olmuş. Eh, Erman Bey de durur mu, hemen bir yıl sonra o da girmiş televizyona.

İlk yıllar bir süre İzmir Televizyonunda çalışmışlar. Hatta Erman Okay TV binasının yapımında bir süre mimarlık ta yapmış. Ancak askerlik gelip çatınca Sema Okay da istemeyerek istifa edip, eşiyle birlikte Erzincan'a gitmiş. Kocasının askerliği sırasında boş durmamış öğretmenlik yapmış kendi de..

Genç Okay çiftinin en büyük tutkuları resim, şiir, tabiat ve hayvan sevgisi. Önce kedi besliyorlarmış evlerinde. Daha sonra evlerine dört tane muhabbet kuşu alınca, kedinin tayini çıkmış mecburen. Bu arada fırsat buldukça şişme çadırları ile seyahate çıkmayı seviyorlar. Böylece tabiata olan sevgilerini de gidermiş oluyorlar. Erman Okay resim yaparken, Sema Okay da şiir yazıyor. Bu arada yazdığı çocuk masalları TRT de yayınlanmış. Sema Okay, Aşık Veysel'in hayranı. Veysel öldüğü gün kendi çektiği Veysel filminin montajını ağlayarak yapıp, TV'de yayınlamış.

Okay'lar mesleklerini çok seviyorlar. Akşamları oturup programları birlikte hazırlıyorlar... Aralarında, bazen meydana çıkan fikir ayrılıkları, programın daha kaliteli olmasına yol açtığı için de son derece memnunlar. Yedi aylık bebekleri Yörük için dilekleri, aynı mesleği seçmesi. Gerçi henüz yedi aylık ama daha şimdiden televizyonun sürekli izleyicilerinden. İleride ailenin üçüncü TRT'cisi olacağını tahmin etmek pek güç olmasa gerek..



EVDE VAKİT BÖYLE GEÇİYOR

Erman ve Sema Okay'ın bir oğulları vardır: Yörük... Akşam eve gelir gelmez, yaptıkları ilk iş Yörük'le oynayıp hasret gidermektir... Sonra sofraya, ardından da çalışma masasının başına otururlar... Bir gün sonra yapacakları o kadar çok iş vardır ki...

Reklamlardaki yıldızlar

TANJU ŞARMAN

Tiyatrodan Yeşilçam'a, oradan beyazcama...

HAVALARIN giderek ısınmaya başlaması, meşrubat satışları üzerinde etkinliğini korurken, beyazcamın reklâmlarına yeni yeni misafirler getirmeye başladı.

Meysu Ankara, İstanbul gibi isimlerden sonra bir yenisi de çıktı.. Akola..

Akola reklâmlarında pekçok reklâm yıldızı rol alır. Ama içlerinden biri Tanju Şarman, reklâm yıldızlığına yıllarını vermiş bir isimdir.

1945 yılında Balıkesir'de, doğan Tanju Şarman, Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümüne bir süre devam etmiş.. Beş yıl süreyle, çeşitli tiyatrolarda, oynamış. Oraloğlu'nda Dormen'de **"Kadınlar I lh Derse" "Yaygara yetmiş", "Anna Frank'ın Hatıra Defteri"** sonra sinemaya geçmiş.. Nejat Saydam yönetiminde 16 filmde rol almış. Namus filminde Fatma Girik'le Üç Sevgili'de Tarık Akan'la, Şehmuz'da İrfan Atasoy'la birlikte oynamış..

Sahne, ardından beyazperde derken birden kendini reklâm ve fotoroman dünyasında bulmuş. Devir, TV devri olunca da, televizyon reklâmlarında.

Beyazcamda görünmesi, Murat arabalarının reklâmı ile başlamış. Bunu İş Bankası Magirus, Efes Pilsen izlemiş. Şimdi de Akola.. Pek yakında ismini belirtmediği diş macunu için daha önce Kenterler'in yaptığı gibi, bir dizi reklâm filmi hazırlayacak. Kısa kısa fakat çarpıcı türden..

Şarman'ın bütün uğraşıları bu kadar değil.. Çeşitli büyük mağazaların mankenliğini yapmış podyuma çıkmış.

Reklâmlardaki sesini Erdöl Boratap veriyor. **"Seslendirme reklâm filmlerinde çok önemlidir,"** diyor. Ses tonu ve vurgular yerinde, iyi kullanılırsa ortaya çıkan yapım çok daha çarpıcı olur"

Son olarak Schell Petrol Kuruluşu için renkli tanıtıcı bir film, yapmış. Bu yapım yurt dışında, bütün Avrupa'yı dolaşıyor şu sıralar.. Ekranlardan **"Biraz ayrı kaldım ama, çok yakında eski yerimi alacağım. Almayı başaracağım "** demekte Tanju Şarman..

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

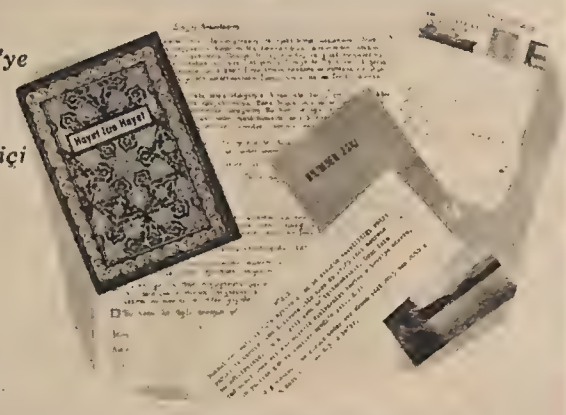
dert ortağı

Sezai SOLELLİ

*** "Güzel sözlerle bizi kandırıyor, sonra bırakıp kaçıyorlar.. Biz kızlara günah değil mi?"**

sözün gelişi

İsveç'ten Türkiye'ye bir mektup geldi. İçinden de, bir Müslüman'a, Hıristiyan olması içi tavsiyeler çıktı...



Damarlarımızdaki O Asil Kan Olmasa!..

Şu Batılıların bazıları; özellikle okumuş, yazmış aydın geçinen bölümü; aptal demeye dilim varmıyor ama, pek saf kimseler oluyor galiba. Bilhassa din konusunda bazen öyle saçma sapan işler yapıyorlar ki, insanın aklı duruyor...

Kendi toplumlarında, veya zorla Hıristiyan yapfikları geri kalmış ülkelerde nice yoksul Hıristiyan yardım bekler; bakımdan, eğitimden yoksun milyonlarca kavruk çocuk dururken, başka dinden yakaladıkları zayıf karakterli, çaresiz bir kimseyi Hıristiyan yapabilmek için neler neler feda etmezler?... Bunun için kiliselerin destekledikleri, milyonerlerin açıkça, hükümetlerin gizlice yardım ettiği bir takım cemiyetler vardır Batıda. Başlarında da üniversite bitirmiş, akıllı uslu görünüşlü bir takım insan... Paranın su gibi aktığı bu cemiyetler kırk yılda bir, bir Ahmet'i John, Van Lu' yu da Jean yaptılar mı bayram ederler. Bunu başaranlar sümme hâşâ, sanki CennetteAllah-ın yanında, peygamberlerden sonra en muteber yerlere kurulacaklarını mı zannederler, nedir?...

Benim yıllarca önce, şimdi Boğaziçi Üniversitesi olan, o zamanki Robert College'de okuduğum sıralarda, Raif adında bir arkadaşım vardı. Bir ara bu arkadaşın okulu bırakarak apar topar Amerika'ya gittiğini duyduk. Sonradan öğrendik ki, Hıristiyan olmuş. Buna karşılık öğrenimini Amerika'da devam ettirmeyi ve sonradan da iş bulup rahat bir hayat yaşatmayı vaat etmişler kendisine.

Raif, Amerika'da mutlu mu oldu, mutsuz mu bilmiyorum? Ama bu işi başarıp onu Hıristiyan yapanların şeylerine kına yakıp, parmaklarına zil takarak günlerce sevinçten göbek attıklarına eminim.

Batılılar, babalarının hayrına kurmamışlardır Hıristiyan okullarını, yardım yuvalarını Doğu'da. Eğer bu yerler yıllardır, gizli niyetlerini başarıyla yürütemiyorlarsa; öbür ülkeleri bilmiyorum ama, bizde hükümetlerinin sağlam politikasından, yakın murakabesinden filân değildir. Çünkü ne böyle sağlam bir eğitim politikamız, ne de ciddi murakabemiz vardır. Bu düpedüz Türk toplumunun millet olarak, fert olarak kendine has yüksek kişiliğinden, sağlam karakterindendir.

2. Dünya Savaşı'ndan sonra bu Hıristiyanlığı aşılama çabalarının bir hayli taktik değiştirdiğini gördük ülkemizde. Çeşitli kültür yardımı, sosyal yardım alışverişi adları altında yapılmaya başlandı.

Bilmem sizlere de uğradılar mı? Bir ara karşı komşumuz Suna hanımlara, onbeş günde bir iki yaşlı kokona gelirdi muntazaman. Önce fakirlere yardım, şu bu derken, bir zaman sonra kokusu çıktı bu ziyaretlerin. Kokonolar, Yahova Şahitleri adını verdikleri bir Hıristiyan mezhebine bağlıydılar. Mezheplerinin Allah'a en yakın yol olduğuna inanıyor, gözlerine kestirdikleri kimselere de bunu bıkmadan, usanmadan aşılamaya çalışıyorlardı.

Komşumuz hanım çok tatlı bir kadındı. Bu madamalara çabucak alışmıştı kısa zamanda. Gelecekleri gün kekler, börekler, çaylar yapar, onları heyecanla beklerdi. Sonunda bu sabırlı din mücahitleri bütün uğraşmalarına rağmen komşumuz Suna hanımı Hıristiyan edemediler ama yanılıp da ziyaretlerine devam etselerdi eğer, komşu hanım bir gün muhakkak onları Müslüman ederdi...

Birkaç yıl önce bir akşam üstü de bize, çat kapı 20-21 yaşlarında çok güzel bir kız geldi. Sokaktan geçerken tesadüfen uğradığını söyledi. Sonradan öğrendik ki, bütün mahalleyi dolaştıktan sonra bize gelmiş. Elinde küçük bir valiz vardı. Bir Amerikan üniversite yardım ekibiyle Türkiye'ye gelmiş. Fakir Anadolu çocuklarına yardım için birtakım kitaplar satıyordu. Kitapların fiyatı yoktu. Beş lira, on lira ne verirseniz alıyordu. Göğüslerini, bacaklarını gösteren varla yok arası bir elbise giymişti. Bacak bacak üstüne attığı zaman nefis kalçalarını cömertçe gösteriyordu. Bizimle biraz oturdu. Çay içti. Ve mecbur olup verdiğim elli liraya mukabil, istememe rağmen ısrarla 5, 6 kitap bıraktı bizim kızlara. Onu uğurladıktan sonra baktım. Kitapların hepsi İsa'nın havarilerinin hayatlarına, öğütlerine ait, Hıristiyanlık propagandası yapan, resimli nefis baskılı kitaplardandı.

Sonradan bu kızın resmini, yine kendi gibi güzel kızlı, erkekli 8-10 arkadaşıyla, bir Anadolu köyüne yapılan okul duvarını örerken gördüm. Gazete, **"Okullarının yapımında köylüye yardım eden Amerikalı üniversiteliler"** diye yazmıştı resmin altına.

Dün bu propaganda türünün son bir örneği geçti elime. Benim eskiden Malzeme Ofisi'nde çalışan, hâlen bir kimya şirketinde bulunan Celâl Sezin adında İstanbullu bir arkadaşım vardır. Son zamanlarda türeyen takkeli din gösterisi meraklısı politikacılar aksine dinine samimi saygısı olan; geleneklerine bağlılığını, bugünün uygar görüşüyle birarada yürütmesini bilen; evinde küçüğe sevgi, büyüğe saygı ortamını kurabilmiş, hakiki bir Türk evinin aile reisidir.

Üç gün önce İsveç'ten Türkçe bir mektup almış. Kendi adına, Nişantaşı'ndaki evine gönderilmiş. **"Adımı telefon rehberinden aldılar desem olamaz"** dedi arkadaşım. **"Telefon karımın üzerine olduğu için, rehberdeki isim de onun. Demek ki burada bir şebekeleri var. İsim ve adreslerimizi bulup gönderiyorlar. Mektup İsveç'ten yollandığı halde mektuplaşma adresi olarak İsviçre'de Lozan şehrinde M.R. Kern adında biri verilmiş. Bana düpedüz Hıristiyan olmamı tavsiye ediyorlar mektupta. Al bak.. İçinde hep İsa'nın sözleri, Allah'a giden yolun yalnız Hıristiyanlıktan geçtiğini anlatan hikâyeler, anektotlar... İsviçre radyosundan her akşam Türkçe dini yayın yapan bir radyonun dalga uzunluğu ve yayının saatleri. Sonra arzu edersem gönderecekleri 14 pâlâlık Hıristiyanlık dersleriyle bu dersleri başarı ile bitirdiğim takdirde hediye olarak alacağım Türkçe bir İncil!.."**

Bu mektuptaki hezeyanlardan okuyucularıma ilerde tekrar bahsedeceğim.

Yalnız merak ettiğim bir şey var. Uygar Batı nın bu tip aptalca propagandalarına karşı, lâik Türkiye Cumhuriyeti'nin ilgili bir kuruluşu, bir karşı faaliyeti var mı, öğrenmek istiyorum. Yoksa çoğu şeyde olduğu gibi bu mücadele de sadece Türk Milleti'nin damarlarındaki asil kana mı bırakılmıştır?...

S. Solelli

Ah şu erkekler

*** Dünya kurulduğundan beri bu hep böyledir... Erkek, dişinin peşinden koşar hep. Kandırmak elde etmek için.. Dişi, canı istemediği erkeği sokmaz yanına... İstediği zaman kanmış görünür..**

Bir Zamanlar Ben de Ölesiye Seviyordum (Edirne) - Aman ne uzun takma ad bu kızım? Soyadının ilk alındığı sıralarda, **"Yeşil çamlar altında yatan uyur gezer oğlu"** diye bir soyadı duymuştuk. Sahici miydi, uydurma mıydı bilmiyorum ama en uzun soyadı diye bizi günlerce meşgul etmişti. Sizin takma adınız maşallah ondan kısa değil.

Gelelim derdinize.. Riyakâr, yalancı erkeklerden nefret ettiğinizi söylüyor, **"Güzel sözlerle bizi kandırıyor, sonra bırakıp kaçıyorlar. Biz kızlara günah değil mi?"** diye soruyorsunuz. **"Lütfen yazın. Niyetleri ciddi değilse biz zavallı kızlarla boş yere meşgul olup kandırmasınlar"** diye ekliyorsunuz.

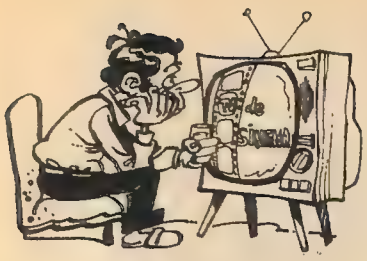
Bir bakıma size yerden göğe kadar hak veriyorum. Ne tuhaftır, bir erkek dilediği kızla gezer, çapkın, hovarda, macera düşkünü, uçarı gibi çeşitli sempatik sıfatlar alır da, bir genç kız bir erkekle dolaştı mı, hakkında neler neler söylenmez. Şayet buna zamanla bir ikinci, üçüncü erkek eklenirse zavallı kızcağıza ağıza alınmayacak adlar takılır. Hiç bir kız, şayet seks hastası veya çok düşük karakterli bir kimse değilse, aynı zamanda iki, üç erkeği birden idare etmez. Dürüst bir genç kız, ilgilendiği bir erkek varsa onu düşünür, onunla hayal kurar ve başkasına bakmaz. Ve kafasının gerisinde hep kendine en uygun erkeği bulup bir yuva kurma ideali vardır. Konuştuğu delikanlı onu yüzüstü bıraktı mı, bütün hayalleri yıkılır ve dünya ona zindan olur. Bir müddet bütün erkeklerden nefret eder. Neden sonra üzüntüleri azaldığı sırada yeniden biri çıkar karşısına. Yavaş yavaş tekrar ümitlenir bizim genç kız. Acaba mı, filan derken onunla da arkadaşlık yapmaya başlar ve aynı hayaller yeniden kurulur. Derken o delikanlı da bırakıp gitti mi, tekrar bütün erkeklerden iğrenme, hepsini yalancı görme, falan, filan... Belki üçüncüde veya dördüncüde genç kız aradığını bulur. Artık dünya toz pembedir ve mutluluğa kavuşmuştur.

Evet sevgili kızım, dünya kurulduğundan beri bu böyledir. Eskiden çok daha zordu, bugün biraz daha kolay. Yarın belki büsbütün kolaylaşacak. Ama yine de sistem aynı olacak. Erkek dişinin peşinden koşar hep. Kandırmak için, elde etmek için. Dişi canı istemediği erkeği sokmaz yanına. İstediği zaman da kanmış görünür. Dikkat edin değil sade insanlarda, tabiatta da bu böyledir. Kediler, köpekler, kuşlar, saatlerce dişinin peşinden koşar, onu kandırmak için, kendilerine ne cilveler yapar, ne garip sesler çıkarırlar.

Burada erkeği fazla suçlamayın. O tabiatı icabı bir dişiye yanaşmak için türlü diller dökecek, kendini beğendirmeye çalışacaktır. Siz de beğendiğiniz erkeği bırakacak sınız ki size yaklaşsın. Ama iyi niyetli mi, kötü niyetli mi? İşte bundan sonrası sizin iyi veya kötü niyetten ne anladığınıza ve delikanlının size yaklaşma derecesinde nereye kadar müsaade edeceğinize bakar. Bunu ayarlamak daha çok genç kızlara düşer. **"Merhaba"** deyip yanaşan her genç, her zaman evlenmeye hazır değildir. Onu biçimiyle evlenmeye hazırlamak, değilse aradaki mesafeyi ölçülü tutmak, delikanlıya ne çok katı, ne de çok müsait davranmak, hep sizin vazifenizdir maalesef. Bunu beceremeyince de, bütün günahı delikanlılara yüklemeyin lütfen!..

Yakın evlenmeler

Fatoş G. (Ankara) - Annenize, babanıza sözü geçen ve sizi seven bir akrabanız yok mu sizin? Veya büyük bir aile dostunuz?.. Evvela ona açılın. Bence yakın akrabaların evlenmesi birçok bakımlardan zararlıdır. Özellikle amca çocukları gibi aynı kandan olanların. Bir kere bu açılacağınız kimse, bunu babanıza anlatarak, sizi amca oğluna vermesini engellesin.. Teyze oğluna varıp varmamayı da, bu büyük tehlike ortadan kalktıktan sonra, daha sakin bir kafayla düşünür, karar verirsiniz.



Zor iş

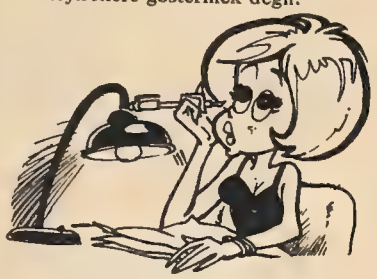
Bir Daire Sakinleri (Bakırköy) - Sizin gibi filmleri pek geçe bırakılmadan hemen haberlerden sonra isteyenler çok. Bir iki defa 9'da, 9'u 10 geçe verdiler. Ama yine çoğunlukla saat ondan sonraya bırakıyorlar. En iyisi ne **"Alo Polis"** gibi 7'de vermek, ne de 10'dan sonraya bırakmak. Alışılmış bir sinema teamülü vardır. Saat 9 civarı en iyisi galiba. Ama bilmiyorum, bıçak gibi hep dokuzda başlasa memnun olacak mıyız hepimiz? Bakınız siz sık sık verilen alaturka konserlerden de yakınıyorsunuz. Belki kendinize göre haklısınız. Ama bir kısım okuyucularım da bu konserleri az bulup şikâyet ediyorlar. **"anlamadığımız alafranga konserler yerine alaturka şarkıları çoğaltınız"** diyorlar. Onlar da kendilerine göre haklı değil mi?

En iyisi iki kanal, hatta üç kanal İyi ayarlanabilirse zevkleri ve görüşleri çok değişik olan Türk seyircileri ancak o zaman tatmin edilebilecek.

Bilmiyoruz

Mehmet Sefili (Eskişehir) - Şu veya bu yerli filmin TV'de ne zaman oynayacağını maalesef bilemem. Hele şu günlerde hiç bilemem. Biliyorsunuz TV'nin içi kaynıyor. Oturmuş bir film bürosu şefi olsa, açar telefonu sorardım. Şimdi ben şu satırları yazarken, Yücel Çakmaklı adında dini filmler yapmakla tanınmış genç bir rejisörün bu şubenin başına getirildiğini henüz duymuş bulunuyorum. Hakikaten getirildi mi, kalacak mı bilmiyorum. Kalacaksa bile, bir zaman geçmeli ki kendine göre bir plan yapsın. Neyi alacağına, neyi almavacağına karar versin.

Sizi Telespor'a çıkarmak da benim elimde değil maalesef. Hem sonra oraya çıkmak için yüzbinlerce seyircinin iyi veya kötü ilgisini çekecek bir hüneriniz olması lazım. Yoksa yedi yıldır biriktirdiğiniz sporcu resimlerini kameraya tutup seyircilere göstermek değil.



Hikâye yazıyormuş

Süheyla Güngör (Mihaliççik) - Sevgili kızım, bu yaşta bu telaş neye? Bana mektup yazıyor, önümüzdeki sayı cevap istiyorsunuz. Sizin gibi diğer mektup yazan okuyucularımın da en az sizin kadar acele etmekte haklı olduğunu unutuyorsunuz. Birkaç defa yazdığım gibi, hiç kimsenin hakkını yememek için gelen mektupları, geliş sırasına göre numaralayıp arka arkaya diziyorum bir dolaba. Cevap yazacağım zaman da önden sırayla çekip alıyorum. Bazen zamanı geçmiş çok önemli mektuplarla karşılaşıyor ve çok üzülüyorum. Ama hak yememek için de başka çare bulamıyorum.

Hem sonra sizin aceleniz neydi anlayamadım? Ateşte yemeğiniz mi vardı, yoksa acil bir hastanız mı? Hayır.. Sadece hikâye yazacaksınız ve ben bu hikâyeleri dergide basmak için yer ayıracağım.

Hikâye, şiir yazmak, daha doğrusu bir şeylerle uğraşmak güzel şeydir. İnsanı düşündürür, kafa ve ruh zenginliğine eriştirir zamanla. Yalnız yanlış yere baş vurdunuz sevgili kızım **"TV'de 7 Gün"** dergisi hiç hikâye basmıyor. Zaten Türkiye'de hikâye yayınlayan sağlı, sollu, iki sanat dergisi var o kadar. **"7 Tepe", "Varlık"** gibi iki eski aylık edebiyat dergisiyle bir, iki ismini bilmediğim sol dergi. Onların dışında hiç bir gazete ve dergide hikâye bulamazsınız pek. Bir de Fotoroman'la, Resimli Roman'da hikâye var, ama onlar hep yabancı dillerden çeviri hikâyeler. Siz **"Varlık"** dergisinden veya hikâye yayınlayan öbür ufak, tefek dergilerden bulursanız birkaç sayı alın. Okuyun oradaki hikâyeleri. Bakın uslupları nedir, konuları nedir, uzunlukları nedir? Ona göre kâğıdın bir tarafına yazarsanız, basılması daha kolay olur.

Bilmem okudunuz mu? Başka bir okuyucuma verdiğim cevapta yazmıştım. Ben de sizin gibi ilk yazarlığa başladığım sıralarda hikâye yayınlayan bir gazetedeki hikâyeleri ardı ardına dikkatle okumuş, onlar gibi yazarak göndermiş ve kabul edilmiştim. Ama hikâyelerimi hiç bir zaman hikâye yayınlamayan bir dergiye göndermeye kalkmadım.

Şiirlerinizi de **"Resimli Roman"** dergisine gönderebilirsiniz. Onlar basıyor. Ayrıca bizim derginin **"Sizin Şiirleriniz"** adlı bir köşesi var. Güzel şiirler olursa orada yayınlıyorlar. Bence bir tecrübe olarak bir, iki şiirinizi de oraya gönderiniz

İstediğiniz adresler

SERPİL ÖRÜMCER
Nispetiye Caddesi
Yankılı Sokak, Tuna Apt. D: 9
Levent-İstanbul

ESMERAY
Sıraselviler, Liva Sokak
No. 16 1
Cihangir-İstanbul

AHMET SEZGİN
Valikonağı Caddesi
Polat Apt. 168/15
Nişantaşı-İstanbul

AJDA PEKKAN
Çamlık Yolu
Yılmazlar Apt. 2 Daire: 5
Etiler-İstanbul

GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Geçtiğimiz cumartesilerden birinde, onun başarısını televizyon başında izledik. Bir kelimelik bir ismi var. Kendisi müzik dünyamızın ünlü bir ismi. Yine müzik dünyamızın ünlü bir ismi ile evli.. Kendisi aynı zamanda Türkiye'yi uluslararası müzik festivallerinde en çok temsil eden bir müzik şöhretimiz.

Tanıdınız mı?

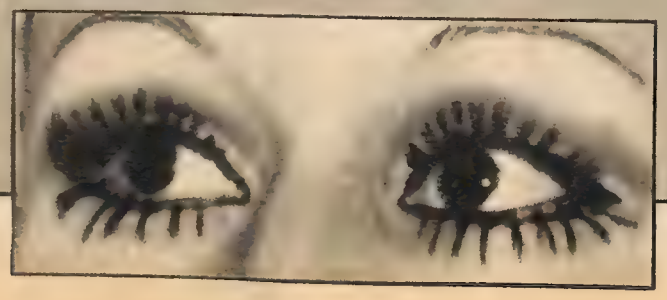
Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız.. Hemen altına da, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz.. Mektubunuzu da en geç 7 Temmuz akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (20)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play alacaklardır.

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere....



GÖZLERİN KİME AİT OLDUGUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

On yedinci sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, Telespor'un ünlü sunucusu Güneş Tecelli'dir.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda başarılar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

SELAMİ ERDEN: Yenievler Okalüptüs Sok. No: 3 Burhaniye - GÖMEÇ
NEBAHAT GEÇGEL: Yeni Camii Mah. Kısa Sok. No: 2 YOZGAT
HASAN GÜNEY: Aydın Cad. No: 67 Çine - AYDIN
FİGEN KÜÇÜKOĞLU: Atatürk Ortaokulu Sınıf: 1/D No: 349 KEŞAN
TOMRİS ERGÜVEN: Bahçelievler Sümbül Sok. No: 7/2 BALIKESİR
ADNAN ŞAHİN: Kernek Mah. D.S.İ. Lojmanları B.4 Kat: I No: 29 - MALATYA
KADRİ TÜRKSEVEN: 1144 Sk. No: 54/A Tepecik - İZMİR
CAHİDE ALTINDAĞ: Mithat Paşa Cad. Selçuklar Mah. No: 25 Bergama - BÖLCEK
BÜNYAMİN YILMAZ: Kemer Göçmen Mah. 2. Sok. No: 29 AYDIN
EMİNE KANARYA: Gültepe Mah. I. Küme Evler No: 3 - KAYSERİ

ALICINIZDA ÇATLAK VAR

Huriye Öztürk (Uşak)

Alıcınız içindeki **"Baskı devre"** tabir edilen bakalitte çatlak veya kırık olduğunu tahmin ediyorum. Tamirciniz bir büyüteçle bu çatlağı arasa iyi olur.

SES ÜZERİNE

Yavuz Erten (İSTANBUL)

Seyredemediğiniz ilk 10 dakikada ses geliyor mu? Yoksa ses de mi kesik. Şayet ses kesik ise alıcınızın video katında arıza var demektir. Bir tansistor bozuk sesi duyuyor iseniz bu da video çıkış katında arıza olduğu anlamına gelir. Sesin gelip gelmediğini test ettikten sonra alıcınızı servise verin ve sesin gelip gelmediğini onlara söyleyiniz.

ÖNCE BİR REGÜLATÖR GEREK

İsmini okuyamadığımız Ankaralı okurumuz. Bundan önceki bir yazımızda voltajın düştüğü yerde, yükselmesinin mümkün olduğunu yazmıştık. Lambalı alıcılarda şebeke voltajının yükselmesi lambaların sağırlaşmasına yol açar. Bu yüzden bir regülatör kullanmak yerinde olur. İlk önce regülatör alın, ondan sonra ilerde lambalarınızı yenilersiniz.

KOLLEKTİF ANTEN EN İYİSİ

Tahsin Öcal (ANKARA)

Şayet bütün bir gece arızasız seyir imkânınız var ise bırakın ilk 15 saniye resim kaysın. Bunun için tamirciye götürmek bizce gereksiz. Dama koyacağınız anten meselesine gelince.. Bir kollektif anten yapan firma ile anlaşıp tek anten koymak daha doğru olur. Yakın duran antenlerin vericiye yakın olan yerlerde birbirlerine zararları pek yoktur. Ancak ilerde bir ikinci program başlayıp da onun vericisi Ankara'nın uzağında olursa, yan yana olan antenler problem olabilir.

BİZE GÖNDERDİĞİNİZ MEKTUPLARDA ALICINIZIN YILINI VE MARKASINI MUTLAKA YAZIN

İsmail Derici (BURSA)

Alıcınızın markasını ve tarihini yazmamışsınız. Arıza muhtemelen yüksek tansiyon katında olabilir.

DÜĞMEYİ KAPADIKTAN SONRA FİŞİ ÇEKMEK LÜZUMSUZ

Canan Namal (İZMİR)

Alıcınızın düğmesini kapadıktan sonra ayrıca fişini çekmeye hiç lüzum yok.

BEYAZLIĞIN SIRRI

Recep Özdil (BURSA)

Alıcı kapandığı zaman ekranda 2.5 lira büyüklüğünde bir beyazlığın meydana gelmesi normaldir. Onun için üzülecek bir şey yok. Tüb zayıflıklarına karşı bundan önce bir yazı yazmıştık. Eğer her ışığı ve kontrastı kaybolan ekran bozulmuş olsa idi televizyon seyretmek oldukça masraflı olurdu. Ekranlarınızın sağlam olup olmadığını bakın nasıl anlarsınız. Ekrana yaklaşın eğer birbirine yakın çizgiler seçebiliyorsanız ekranınız sağlamdır. Aksi halde bozuktur. Çaresi de ekranı değiştirmektir.

SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ

"TV'de 7 Gün", "Alo Arıza" köşesini siz televizyon dostlarına yardım amacı ile kurdu. Bu köşe sizin köşeniz. Evinizdeki televizyondan yana şikayetçi misiniz? Televizyon alıcısı üzerine sorularınız mı var? Televizyon konusunda bazı teknik bilgiler mi istiyorsunuz? Yazın bize.... Dilimizin döndüğünce, bu köşede sorularınızı cevaplamaya çalışalım...

Eğer televizyonunuzdaki arızanın nedenini öğrenmek istiyorsanız, bize göndereceğiniz mektupla, televizyonunuzun markasını, ve yılını özellikle belirtmeniz gerekmektedir...

İŞTE ADRESİMİZ:
"TV'de 7 GÜN"
(Alo Arıza)
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul

ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Bu hafta doğanlar mücadeleci bir yapıya sahiptirler.. Hırçın olurlar çoğunlukla.. Dost bildiklerini hiç bırakmazlar....

KOÇ

Sevdiklerinizi kırmaktan kaçının.. Birgün etrafınızda kimseyi göremiyeceksiniz sonra.. Alacağınız bir haber sizi düşüncelerinizden kurtaracak... Şu güzel günlerden faydalanın, bol bol gezin eğlenin...

BOĞA

Siz de olayların çok dikine gidiyorsunuz ama.. Biraz da evdeki büyüklerin sözlerine kulak vermenin zamanı geldi artık... Olmazsa olmasın canım, ne var bukadar üzülecek... Haftanın ikinci yarısı güzel anılarla dolu...

İKİZLER

Uzun zaman ortadan kaybolmanız hiç de doğru birşey değil... Dostlarınız sizi aralarında görmek istiyorlar artık... Biraz çevrenize kulak verirseniz dünyanın en mutlu insanı olacaksınız.. Dinlenmeye ihtiyacınız var galiba...

YENGEÇ

Aldırmayın siz onlara.. Milletin ağzı torba değil ki büzesiniz... Çevrenizdeki insan, sizin yanınızda ve size yardımcı olmağa çalışıyor.. Bu da yeter zannederiz... Mutlu günler önünüzde....

ASLAN

His hayatınızın dönüm noktasına geldiniz artık.. Bir karara varmanın zamanı geldi, geçiyor... Hem bir insan bu kadar bekletilmez ki... İşhayatınızda yapmayı düşündüğünüz değişikliği bir süre daha geriye bırakın...

BAŞAK

Siz onlara böyle davrandığınız sürece alacağınız karşılık daima böyle olacaktır...Biraz da onlara hak vermek gerekmez mi? Yakınlarınızla iyi geçinmenin yollarını aramanın zamanı geldi. Yoksa çok yalnız kalacaksınız...Dikkat edin biraz.

TERAZİ

Şu son günlerde çok fazla çalışmaktan sinirleriniz zayıfladı galiba... Bu şiddet gösterileri niye;.. Bırakın bütün bunları, tatilinizden bol bol istifade etmeye bakın... Böylesi çok daha iyi değilmi? ..

AKREP

His hayatınız çok olumlu ve sakin bir devreye girmek üzere. Önünüzde güzel günler var, dikkatli davranın... Bol bol eğlenmeye bakın.. Yalnız para harcarken biraz daha dikkat...

YAY

Ne güzel günlerdi onlar diye düşünmenin bir anlamı yok artık... Bizler daima ileriye bakmalıyız.. Haftanın ikinci yarısı küçük bir seyahat gözüküyorsize.. Faydalanmaya bakın...

OĞLAK

İşte böyle, her iş yolunda gidince insanın neşesi yerine geliyor. Sizde bu fırsattan bol bol istifade edin.. İşleriniz yakında umduğunuzdan çok daha fazla gelişecek... İnsan yere sağlam adımlarla basmalı... Biraz daha dişinizi sıkın...

KOVA

Gerçekleri kabul etmek bu kadar zor mu? Dostlarınıza karşı bu kadar kırıcı olmayı bırakın artık. Onlar sizin iyiliğinizi istiyorlar.. Haftanın ilk yarısı sevindirici bir haber alacaksınız.. Yalnız para harcarken hesaplı olun biraz...

BALIK

Bir türlü şüphecilikten kurtulamadınız.. Aslında yok böyle şeyler... Sağın solun dedikodularına aldırmayın siz.. Haftanın ikinci yarısı hoş sürprizler hazırlıyor.. Sağlığınıza biraz dikkat edin...

BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	E	F	E	L	E	K	■	S	İ	Y	A	H	L	A	L	E
2	U	R	■	A	L	İ	B	A	B	A						M
3	G	E	B	Z	E	■	O	V	A	L						E
4	E	K	İ	■	M	O	■	A	R	İ						L
5	N	A	R	H	■	K	E	Ş	E	N						S
6	İ	N	■	A	N	A	V	A	T	A						A
7	E	S	A	S	E	N	■	N	■	Y	E	N	İ	S	E	Y
8	G	■	L	E	F	■	İ	D	M	A	N	■	D	A	R	I
9	R	A	İ	■	E	T	R	Ü	S	K	■	N	A	R	İ	N
10	A	Y	■	G	R	İ	■	N	B	■	B	A	R	A	K	■
11	N	A	N	A	■	P	A	Y	■	P	E	T	E	K	■	K
12	D	R	İ	N	A	■	Ş	A	K	A	C	I	■	A	B	A
13	E	L	■	E	R	E	K	■	O	P	E	R	A	■	O	N
14	Ş	I	R	M	I	K	■	A	Z	A	T	■	D	A	Y	I

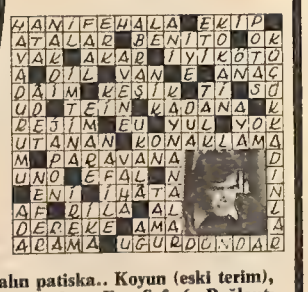
SOLDAN SAĞA:

1- Labada'ya verilen bir ad.. TV'de seyrettiğimiz (film hâlinde) bir dizi program, 2- Tümör.. Kırkharamilerle serüvenleri meşhur bir masal kahramanı, 3- Kocaeli'nin bir ilçesi.. Beyzi, 4- İlâvesi.. Molibden'in simgesi.. İğneli maruf böcek, 5- Resmi makamlarca konulan fiyat.. Zincirden yapılma yular veya ayak kösteği, 6- Yaban hayvanı barınağı olan kovuk.. Kaba iplik üzerine ince ibrişim sarılarak yapılan nakış şekli, 7- Aslında (veya zâten).. Asya'da bir nehir, 8- Söz.. Jimnastik.. Gereğinde buğday yerine besin olarak kullanılan bir bitki, 9- Çoban (eski terim).. İtalya yarımadasında Romalılar'dan önce yaşayan eski bir kavim adı.. İnce yapılı, 10- Kamer.. Bir renk.. Niyobyum'un simgesi.. Bir cins tüylü av köpeği, 11- Fransız romancısı E.Zola'nın ünlü bir eseri.. Hisse.. Arıların balmumundan yapıp bal doldurdukları şey, 12- Yugoslavya'da bir nehir.. Lâtife yapmayı seven.. Kalın ve kaba bir kumaş, 13- Bir uzvumuz.. Gâye.. Müzikli bir sahne oyunu türü.. Bir sayı, 14- TV'deki Tatlı Kahramanlardan birinin adı.. Salıverme.. Annelerin erkek kardeşi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de film halinde seyrettiğimiz bir dizi program (orijinal yazılışı ile), 2- devirli hareketlerde bir saniyedeki salınım sayısına verilen ad.. Belli bir esasa göre düzeltilmiş, 3- Bir sayı.. Yüce.. Nikel madeninin simgesi, 4- Karadeniz'in bir kısım halkına verdiğimiz ad.. Bir cins kalın patiska.. Koyun (eski terim), 5- Acı ve keder.. Er.. Saf, 6- Bağlantı edatı.. İsmi Tanju olan bir şantörümüzün soyadı.. Benzerlerinin ana vasıflarını kendinde topladığı için örnek olarak alınan birey.. İlâve, 7- BUDA'nın altında oturduğu ağacın adı.. Bir konut.. İridyum'un simgesi.. Sevi, 8- TV'de bir dizi program, 9- MEYDANA GELEN veya OLUŞMUŞ anlamında bir kelime.. Yurdumuzun savunması ile ilgili askerlik işlerini yürüten bakanlığımızın simgesi.. Ceviz, 10- Ayakları çıplak.. Katolik Kilisesinin başkanı, 11- Genişlik.. Serçegillerden küçük bir kuşun adı, 12- Hamam hizmetkârı, 13- Yönetim.. İsim, 14- Alay etme veya istihza, 15- Bir meyve.. Uzunluk, 16- Resimdeki sanatkârımız.. Kanaat.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



İstanbul'da şöhretli bir turist rehberine rastladık...

✱"Telespor Gençlerle" programı ile milyonların tanıdığı Bülent Gül'ün diplomalı bir turist rehberi olduğunu biliyor muydunuz?

✱Yıllık iznini kullanan Bülent Gül, bir turist kafilesine, Istanbul'dan Nemrut Dağına kadar bütün Türkiye'yi gezdiriyor..

Röportaj: SABRİ TULGA
Fotoğraflar: SÜHA GÖKSU

EĞER Sultanahmet Meydanından geçmeseydik, eğer o turist kafilesini görmeseydik, herhalde ne bu sayfamızda gördüğünüz resimleri çekebilirdik, ne de bu yazıyı hazırlayabilirdik...

Sıcak, İstanbul'u kasıp kavuruyordu... Şehrin dört köşesinde yüzlercesini gördüğümüz turist kafilelerinden biri, İstanbul'un tarihî yerlerini geziyorlardı. Bir kafile, Sultanahmet'teki gezintisini bitirmiş, Ayasofya'nın önünden Topkapı Sarayı'na doğru yürüyordu. Başlarında da bir turist rehberi...

Bu turist rehberini bir yerden gözümüz ısırıyordu ama, nereden?.. Zayıf, sakallı, yakışıklı bir delikanlıydı.. Birden hatırladık.. Bu Bülent Gül'dü... Evet Bülent Gül... Sakal bırakmıştı. Onun için onu tanımakta biraz güçlük çekmiştik. "Telespor Gençlerle" ile gençlerin ve milyonlarca televizyon seyircisinin sevgisini kazanan, İzmir Radyosunun sunucusu ve program yapımcısı Bülent Gül, turist rehberliği yapıyordu... Civarda da kamera filân görülmediğine göre, demek ki bir televizyon programı da hazırlamıyordu.

8 YILLIK BİR TURİST REHBERİ

Hemen yaklaştık yanına... **"İyi günler"** dedik... **"Kolay gelsin"** dedik... **"Hayrola"** dedik... **"Şimdi de turist rehberliği mi?"** dedik...

Güldü.. **"Evet"** dedi, **"Şimdi de turist rehberliği.. Bilmiyor muydunuz benim bir turist rehberi olduğumu?"**

Doğrusu bu ya bilmiyorduk.

Yıllardan beri turist rehberliği yaparmış. Hatta diploması bile varmış. Her yıl, radyo ve televizyondan yıllık iznini aldı mı, bu mesleğini sürdürürmüş. Kâh İstanbul'da, kâh İzmir'de, kâh yurdun diğer turistik yörelerinde...

Turist rehberliği Bülent Gül için, prodüktörlüğü kadar eskiymiş. En büyük ideali de, hayatta en sevdiği iki uğraşı olan radyoculuk ile turist rehberliğini atbaşı yürütmekmiş..

1967 yılında, Turizm Bakanlığı'nın, Ankara'da açtığı rehberlik kurslarına katılmış. Başarı ile vermiş sınavı. Diplomayı cebine

TOPKAPI SARAYI'NDA TELEVİZYONCU TURİST REHBERİ

Burası turistlerin uğrağı Topkapı Sarayı... Ünlü porselen dairesi... Bülent Gül, turistlere rehberlik yapıyor... Sakal hayli değiştirmiş değil mi "Telespor Gençlerle"nin sunucusunu.

HAREM'DE *Sarayın Harem bölümündeyiz... Bülent Gül'ün görevi şimdi anlatacakları ile turistlere daha fazla heyecan vermektir...*

BİRAZ DA DİNLENELİM

Topkapı Sarayı'nı gezenher turist kafilesi Sarayı dolaştıktan sonra çimenlerde yorgunluk çıkarır...

ÖĞLE YEMEĞİ...

Bir turist rehberinin görevlerinden biri de turistlere Türk mutfağını tanıtmaktır. Vakit öğle... Bülent Gül gezdirdiği kafileyi Topkapı Sarayı'nın lokantasına sokuyor.

koymuş ve diplomalı turist rehberleri arasına katılmış...

Biz bunları konuşa konuşa Topkapı Sarayı'na gelmiştik. O bir taraftan bize lâf yetiştiriyor, bir taraftan da, turistlere, hayran hayran baktıkları tarihî değerlerimiz hakkında bilgi veriyordu...

Şimdi, Topkapı Sarayı'nın o dünyaca ünlü "Porselen Dairesi"ndeydik.. İçinde renk renk, herbiri diğerinden güzel binlerce nadide porselenin bulunduğu Porselen Dairesi'nde... Turistlere gerekli bilgileri vermiş, onları, porselenler ile başbaşa bırakmıştı.

— **"Bu mesleği yapmayanlar bilmezler"** dedi. **"Zevkli, çok zevkli bir uğraştır bu... Bütün yıl radyoda plaklar arasında bunalıyorsunuz. Sonra bir de televizyon programları... İstanbul, İzmir, Ankara arasında mekik dokuduk. Çocuğundan ayrısın, yuvandan ayrısın, eşinden ayrısın. Çalış, çalış, çalış.. İnanın aldığınız yıllık izin bile, bu yorgunluğu üzerinizden atmaya yetmiyor. Ben de kolayını buldum.. Madem ki dedim, elimde turist rehberliği diploması var, hem yıllık iznimde turistlerin arasına karışır onlarla Türkiye'nin dört köşesini dolaşır, hem dinlenir, hem kolumdaki diğer bir altın bileziğin paslanmamasını sağlarım. İşte her yıl böyle yapıyorum. Hem üç beş kuruş kazanıyorum, hem fazla masraf etmeden, tatilin tadını çıkarıyor, dinleniyorum..."**

Porselen Dairesi, Silâh ve Hazine Dairesi gezilmişti. Şimdi Harem Dairesi'ndeydik. Bülent Gül, uzun uzun, tane tane açıklamalar yapıyordu..

Bülent Gül biliyorsunuz, Sen Josef mezunu,. İngilizce, Fransızca ve yolda kalmayacak kadar İtalyanca biliyor.. Rehberlik konusunda araştırmalar yapmak için İsviçre, Fransa ve İtalya'da aylarca kalmış... O turist kafilesine bütün yurdu gezdirecekmiş. Nereye kadar gideceğini sorduğumuz zaman gülümsedi. **"Yolumuz Nemrut Dağı'ndan da öte"** dedi...

Bütün her şeyi tek tek açıklaması dikkatimizi çekti.. Bütün bunları nasıl hatırında tutabiliyordu? Hadi esas mesleği turist rehberliği olsa neyse.. Bakın bu işin püf noktası neymiş:

— **"Her akşam ders çalışır gibi, bir gün sonra turistlere nereleri gezdireceksem kitaplardan okurum.. Anlatacağım dile çeviririm.. Bilmediğim kelimeleri sözlükten çıkarmaya çalışırım. Kısaca, gece yarılarına kadar çalışırım..."**

Bu çalışmalar sırasında en büyük yardımcısı, kendisi gibi İzmir Radyosu yapımcılarından olan, eşi Renin'miş. Misafirlere gezdirecekleri yerleri, harita üzerinde beraberce çizerlermiş..

ONUN BİR BALIK ADAM OLDUĞUNU BİLİR MİYDİNİZ?

Biz bilmezdik.. Onu da lâf arasında öğrendik.. Söz denizden, dalmaktan açılınca, **"Balık-adamlığı da çok seviyorum" demişti . Boş zamanlarımda bol bol dalar, balık avlarım... Su üstü kadar, su altı arkeolojisi de beni büyüler..."**

Herşeyden konuşmuştuk.. Televizyondan gayri.. Acaba önümüzdeki günler için neler düşünüyordu? **"Telespor Gençlerle'yi bu yıl yüzümüzün akıyla kapadık. Bu kez düşündüklerimizi yapabilirsek, bizi sevenlerin karşısına çok daha değişik ve çarpıcı şekilde çıkacağız. Önümüzdeki günler, neler yapabileceğimizi çok daha iyi şekilde belirleyecek..."**

İşte böyle... Bülent Gül ve çalışma arkadaşları çok daha başarılı programlar peşindeler bu sıralar... Hele şu tatil bir bitsin.. İlgililer, **"Haydi hazırlayın şu programları"** desinler... Gerisi kolay.

Dörtbaşı mamur yapımları izleyeceğiz hep beraber...

Hümeyra'nın son şarkısının sözlerini kaynanası yazdı

BÖYLE KAYNANA DOSTLAR BAŞINA

GELİN AĞZINA SAĞLIK!..

Fotoğraf: ÜNAL KUTSAL

Kayınvalide Şükufe Sadık Bigat'ın sözlerini yazdığı "Ey sevgili, sevgilim" şarkı haline gelmiştir. Hümeyra elinde son şarkısının notası, kayınvalidesine okuyor. Gözlerdeki ifadelere bakın... Galiba güzel bir şarkı olacak "Ey sevgili, sevgilim."

Eğer geçtiğimiz haftalarda televizyonun azizliğine uğramasaydık Basın Balosu'ndaki şöhretler geçitinde Hümeyra'nın en son şarkısını dinleyecektik... **"En Son"** şarkı üzerinde bu derece durmamızın o şarkının hikâyesine bir sayfa ayırmamızın nedeni şu.. Bu şarkının sözlerini Hümeyra'nın kayınvaldesi yazdı.

Şimdi gelin de, **"Böyle Kaynana Dostlar başına"** demeyin..

Gelin kaynana çekişmesi, yüzyıllar boyu devam eder durur.. Bu konuda nice fıkralar anlatılmış, nice espriler yapılmıştır... Ve yapılacaktır da... Şu yeryüzünde gül gibi geçinip giden gelin kaynana yok mu? Var hem de pek çok.. Ama nedense hep çekişmeleri dile dolanır...

Aralarından su sızmayan gelin-kaynanalardan biri de Hümeyra ile kayınvaldesi Şükufe Sadık Bigat'tır..

Şimdi gelelim kayınvaldenin sözlerini yazdığı gelinin de plağa okuduğu şarkının hikayesine

SESSİZ GEMİDEN SONRA

Biliyorsunuz. Hümeyra uzun bir sessizlikten sonra **"Sessiz Gemi"** adlı şarkısıyla müzik dünyamıza geçtiğimiz aylarda dönmüştü.. Ve Yahya Kemal'in bu ünlü eseri ile listelere girmiş sesini radyo ve televizyonlarda duyurmuş, adından yine söz ettirmeye başlamıştı...

Bizde ve dünyada hep böyledir... Bir şarkıcı bir şarkısıyla bir anda gönülleri fetheder. Fakat ikinci bir yapıtla hayranlarının karşısına çıkmayacak olursa, unutulur gider.. Bu gerçeği de bütün müzisyenler çok iyi bilirler.. Onun için tutan bir şarkılarının arkasından en az onun kadar sevilecek bir şarkı yaratmak için çalışırlar. Kimi yaratır ününü devam ettirir, kimi yaratamaz unutulur gider...

İşte **"Sessiz Gemiden"** sonra Hümeyra da başlamış düşünmeye... Acaba yeni şarkım ne olsun diye... Birçok şarkı sözü getirmişler... Bir o kadar da kendi bulmuş. Ama hiçbirini beğenmemiş... Derken bir gece aradığı şarkının sözleriyle karşı karşıya gelmiş...

Hümeyra'nın kayınvalidesi amatör bir şair.. Şiirlerini **"İç Dünyam-Batı Köprüsü"** adlı bir şiir kitabında toplamış.. Kitabından bir tane de **"Sevgili gelinime"** diye imzalayıp Hümeyra'ya vermiş... İşte o gece Hümeyra o kitabı okuyormuş.. Gözleri mısralar arasında dolaşırken, iki şiir kendini çok etkilemiş. Başlamış şarkı haline getirip mırıldanmaya.. Nefis, harika.. Vakit geceyarısı.

Hemen telefona sarılmış kayınvaldesini aramış.. **"Müjde Nünücüğüm"** demiş.. (Nünü de kim?) demeyin.. Hümeyra' nın kayınvaldesi.. Onu bu adla çağırır..

"Evet müjde Nünücüğüm.. Aradığım şarkının sözlerini buldum.. Senin kitabından. iki ayrı şiirinden mısralar aldım, birleştirdim.. Nefis birşey oldu.."

Ondan sonrası çorap söküğü gibi gelmiş... Gelin kaynana bir süre şarkı sözünün üzerinde birlikte çalışmışlar.. Sonra müziğini yapması için İbrahim Özoral'ı arayıp bulmuşlar.. Bir hafta da onunla çalışmışlar.. Ortaya **"Ey Sevgili Sevgilim"** çıkmış.

Sizler bu şarkıyı daha dinlemediniz. İlk defa Ankara' daki Basın Balosunda söyledi Hümeyra Eğer kameraların azizliğine uğramasaydı biz bu şarkıyı o gece televizyonda izleyecektik. İzleyemedik.. Ama herhalde, önümüzdeki günlerde Hümeyra kaynanasının sözlerini yazdığı yeni şarkısıyla ekrandave mikrofonda karşımıza gelir...

Kaynanadan gelinine

EY SEVGİLİ SEVGİLİM

SÖZ: Şükufe Sadık Bigat
MÜZİK: İbrahim Özoral

Bir coşan sel gibiyim,
engeller aşıyorum
Gecenin sükununda sensiz
dolaşıyorum
Ne çıkar aramasan, sormasan
hiç gelmesen
Ben seni iç dünyamda
tadarak yaşıyorum...

Gözümde dertli yaşlar
Dinmesede yavaşlar
Günüm sesinde başlar
Ey sevgili sevgilim...

Gece düşümde göyya
Sen gelmişsin olur ya,
Birden parladı dünya
Ey sevgili, sevgilim...

Gözümde dertli yaşlar
Dinmesede yavaşlar
Günüm sesinde başlar
Ey sevgili, sevgilim...

GÜN

YIL:1
SAYI: 20

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

DANDY

...ve işte Dandy...

Danimarka'nın dünyaca ünlü çiklet yapımcısı "Dandy" lisansı ile şimdi yurdumuzda üretilen harika çikletler dizisi

Dandy çiklette uluslararası bir kaliteyi, harikûlade bir yumuşaklığı ve ne kadar çiğnense de asla tükenmeyen bir lezzet sürekliliğini sunuyor size.

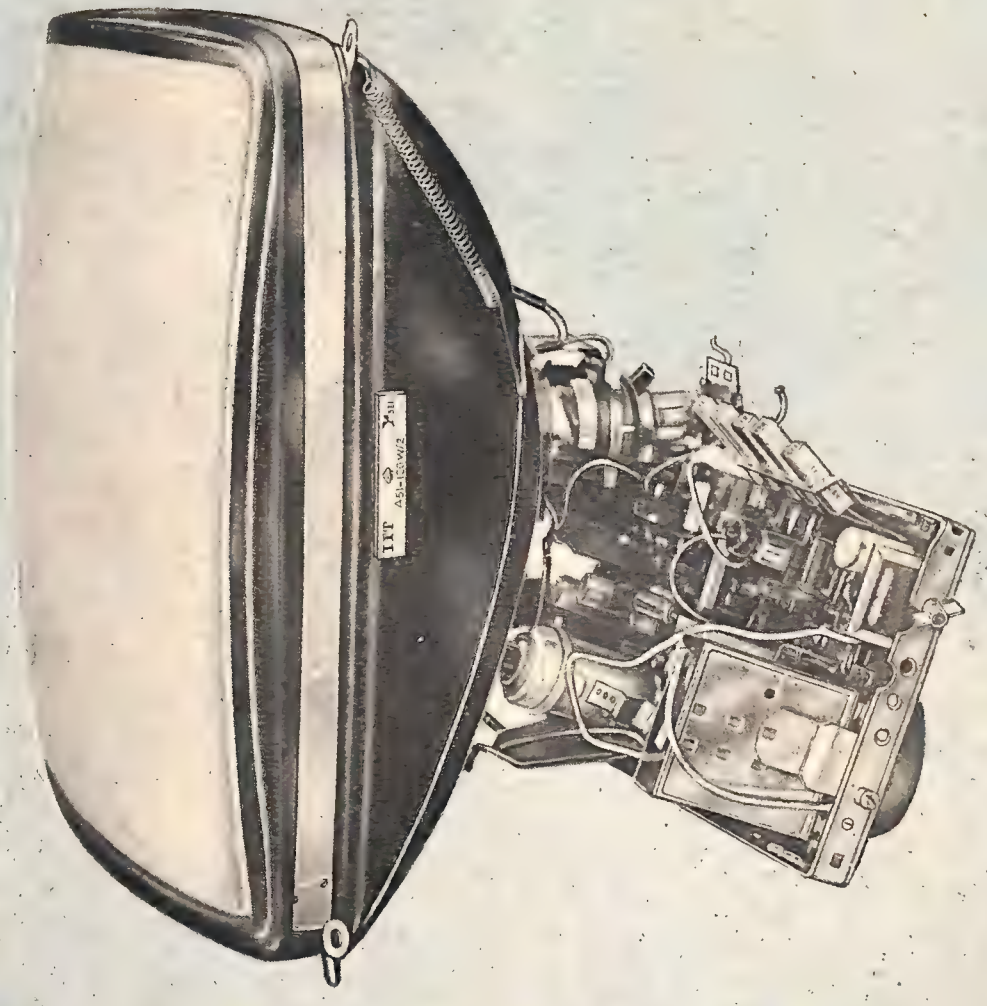
Dandy, tam 19 değişik çeşidiyle neşe, sağlık ve lezzet şölenidir. Katılınız şölene.

DANDY

Günün tadı, neşesi

GRAFİKA&MAVA/ D 758

akdoğu



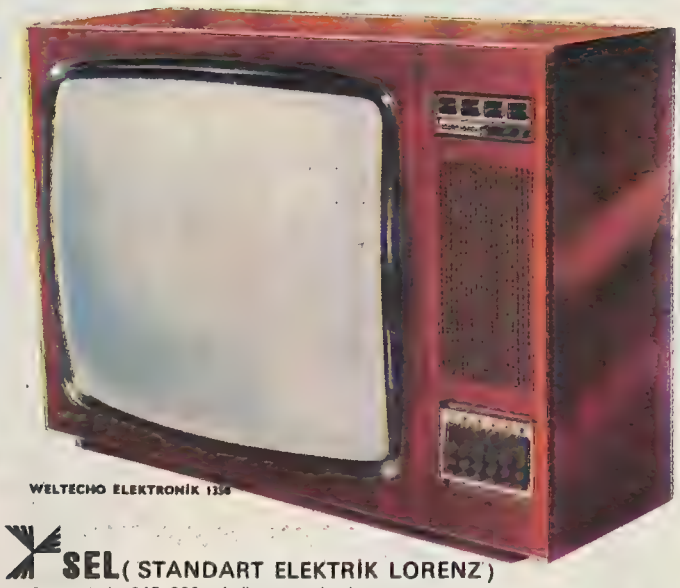
işin içyüzü

Hep dıştan görürsünüz SCHAUB - LORENZ' lerinizi.. Şık mobilyası, net görüntüsü, pürüzsüz sesiyle.. GELİN GİRİN İŞİN İÇYÜZÜNE, dünyanın en ileri Elektronik araştırma ve geliştirme merkezlerine sahip SEL de geliştirilmiştir cihazınızın içi.

- SCHAUB - LORENZ sahiplerinin hayranlıkla anlattıkları o şahane görüntüyü temin eden ÖZEL 110° lik SEL RESİM TÜPÜ' nü ;
- vericiye en uzak yerlerde bile şaşırtıcı bir şekilde en mükemmel görüntüyü odanıza getiren SUPRA - VISION sistemini,
- kulağınızı kadife gibi okşayan SCHAUB - LORENZ sesini temin eden IC - Audio - Frequens devresini,

elektronikte uzmanlaşmış binlerce teknisyen usanmak bilmeyen çalışmaları sonunda sizler için gerçekleştirdi.

Dünyanın her tarafında milyonlarca kişinin SCHAUB - LORENZ'i seçmesi bir rastlantı değildir.



SCHAUB-LORENZ

TEKNİKTE ÖNCÜ, KALİTEDE LİDER

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ

ELEKTROMETA

Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

SEL (STANDART ELEKTRİK LORENZ)

Bünyesinde 245. 000 teknik personel çalıştıran, resim tüpünden, transistöre kadar bütün Elektronik Komponentleri bizzat imal eden dünyanın en güçlü Elektronik Endüstri kuruluşlarından biridir.

Yetkili Satıcılar :

ASLAN İTHALÂT
İsmail Yalçın Aslan
Sultanhamam Gurun Han Kat 4
No 479 Tel : 27 46 87

KEMAL GÜNEREN MÜESSESESİ
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok No. 30
Tel : 22 66 13 - 26 41 40 Telg : Kemagun

ÖZALTIN MAKİNA Tic. ve San. A.Ş.
Sirkeci Hamidiye Cad. Hamidiye
Vakıf İş Hanı Kat 2
Tel : 27 07 00 - 27 05 37 Telg : Özaltınlar

UYANIKLAR KOLL. ŞTİ.
Murtaza ve Fahrettin Uyanık
Sirkeci Hocapaşa Cad No. 32
Tel : 27 17 22 - 22 32 97

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.22 Türküler
09.40 Şarkılar
10.01 Arkası Yarın
Ertuğrul Faciası (4)
11.01 Bölge Sanatçıları

11.15 Mefharet Yıldırım'dan Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Neclâ Erol'dan Türküler
15.40 Turhan Özek'ten Şarkılar
16.05 Hacer Buluş'tan türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
Kaçırılan Çocuk (7)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Türk Halk Müziği Toplu Programı
23.40 Kemal Öncan'dan Şarkılar
00.02 Hafif Müzik
00.40 Karışık Sololar
Beethoven: Korno, piyano sonatı. Caplet: Divertisman

TRT: 2

08.00 Gün Başlıyor.
09.30 İki Solistten Şarkılar (K. Payaslı, F. Kozinoğlu)
10.00 Sağlığımız
10.30 Emeklilerin Köşesi
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 İki Solistten Türküler (M. Kemertaş. C. Etili)
12.00 Arkası Yarın
Gençlik Hayalleri (4)
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Tambur Soloları
14.15 Hafif Müzik
14.30 İki Solistten Şarkılar (F. Tunceli, R. Birgit)
15.00 İki Solistten Türküler (S. Yosun. N. Erol)
15.30 Konser Saati
16.30 İki Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Küçük Koro
18.30 Mektupla Öğretim
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Ömer Şan'dan Türküler
20.30 Bugün
Haber Program
21.15 Öğretmenle Başbaşa
21.45 Sanat Tarihi
22.15 Uygarlığın Yakası
22.45 Erzurum Radyo Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

DİKKAT: TRT: 3'ten seçmeler 34. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.30 ..... FÜSUN ONAL KONSERİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TELEVİZYONDA TİYATRO
23.05 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
GENÇ KAYAKÇI

Kan davası

Ekranlarımızın yeni konuğu **"Genç Kayakçı,,**yı geçtiğimiz haftalarda yeni serüveninde izledik.

Sempatik kayak hocası kaprisli bir genç kıza öğretmenlik edeyim derken oldukça güç durumlara düştü. Hattâ kızcağızı düştüğü uçurumdan kurtarmak için yardım istemeye gittiğinde kayak takımlarını bile kırdı. Allah'tan kızın babası zengindi de yeni bir kayak takımı alarak genç kayak öğretmeninin meslek hayatına devam etmesini sağladı.

Genç Kayakçı dizisi ilgi ile karşılandı. Dizilerin azaldığı şu sıcak günlerde sıcaktan bunalanlar karlar içinde geçen bu filmi seyrederken biraz olsun serinliyorlar hiç değilse.

Genç kayak öğretmenini bu akşamki programda **"Kan Davası,,** adlı serüven ile izleyeceksiniz.

Pansiyoncu Jack ile yaşlı bir adam arasında çok eskiden olmuş bir olay yüzünden geçimsizlik vardır. Bu geçimsizlik aslında her ikisini de rahatsız etmektedir. Jack ile yaşlı adam arasındaki geçimsizliği önlemek amacı ile yörede bir kayak yarışı düzenlenir. Heyecanlı bir yarış sonunda olay tatlıya bağlanacak ve Jack ile yaşlı adam arasındaki geçimsizlik son bulacaktır.

19 30
BİR KONSER

Füsun Önal' ın eski bir programı

Hafif Müzik dünyamızın sempatik sanatçısı şu sıralar çeşitli projelerin arifesinde. Şimdilik bunlardan sadece bale grubunu açıkladı. Kendisine devamlı eşlik edecek bir bale grubuyla sürekli olarak çalışmalarına devam ediyor.

Bu arada Füsun Önal geçtiğimiz Eurovision yarışmasında başından geçen üzücü olayların acısını almak istercesine önümüzdeki Eurovision'a hazırlanıyor.

Füsun Önal'ın bu akşam izleyeceğiniz konseri aslında yeni bir program değil. Televizyonun yaz uykusunda Füsun Önal ekranlara eski bir programla geliyor. Sanatçının bu programında söyleyeceği şarkılar:

★ Ay kaçma
★ Gel gel
★ Seni Beklerken
★ Günümüzü gün edelim
★ Ah nerede.

20 35
BİR OYUN

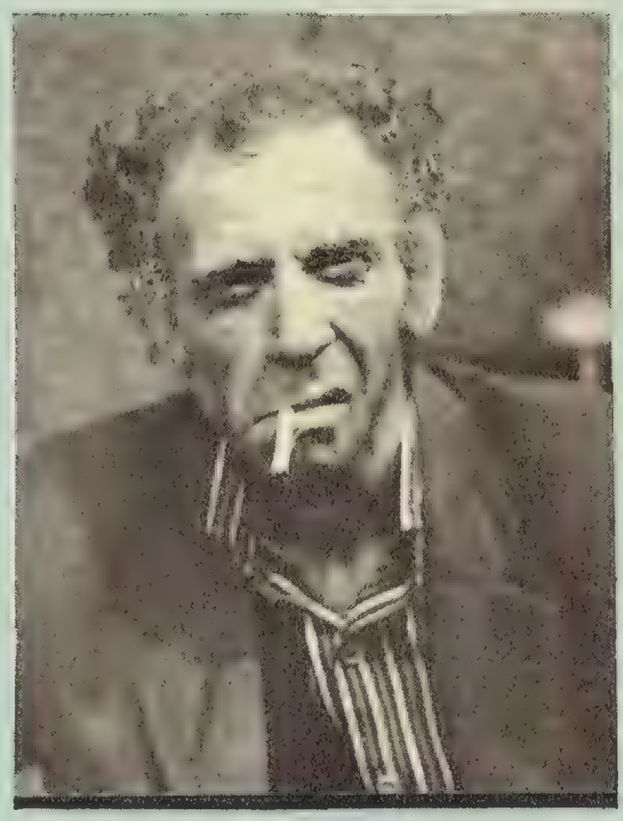
FARELER VE İNSANLAR

Bu akşamki televizyonda tiyatro programında ünlü yazar John Steinbeck'in tanınmış eseri **"Fareler ve İnsanlar"**ını izleyeceğiz.

Olayların bir çiftlikte geçtiği oyunda iri yarı, geri zekalı bir insan olan Lennie aslında cüssesi ile zıt düşen hassas bir karaktere sahiptir. Toplumun kendisini hor görmesi karşısında arkadaşı George'a sığınır.

George zaman zaman Lennie'ye kızarsa da aslında gerçekten sever arkadaşını. Ancak Lennie olağanüstü gücünü bir türlü kontrol edemez ve zaman zaman başı belâya girer.

Lennie bir kaza sonucu çiftlikte bulunan bir kadını öldürür. Sonunda George, Lennie'nin cezasını kendi verir.



Macit Flordun

OYNAYANLAR

George: **Bozkurt Kuruç**
Lennie: **Nuri Altınok**
Kadın: **Gülsen Tunççekiç**
Whit: **Macit Flordun**

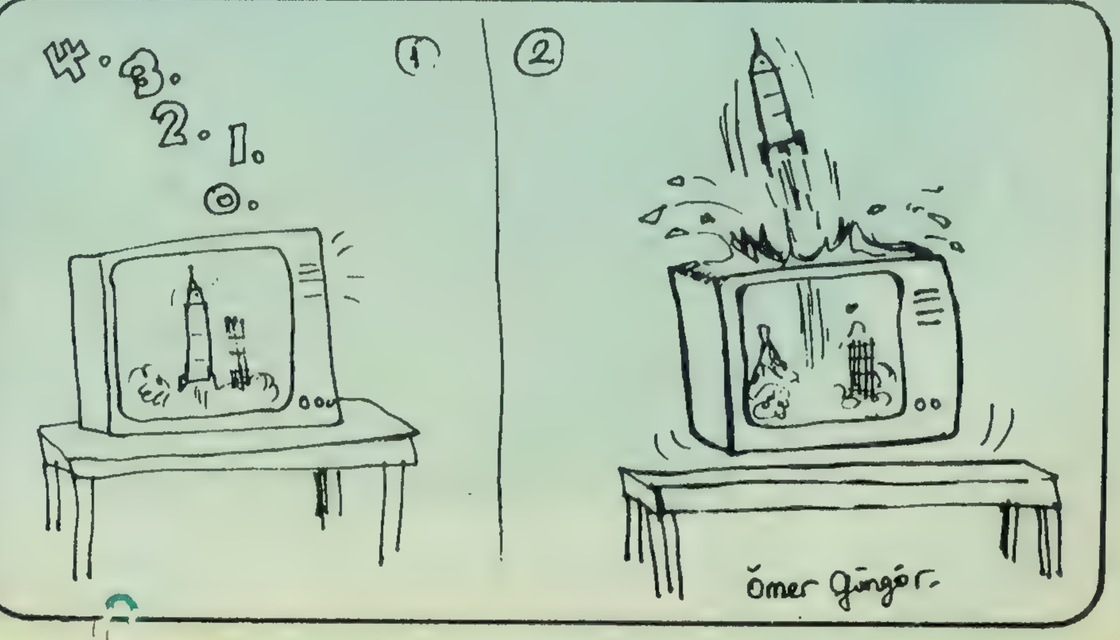
İNSANIN KENDİSİNİ KONU ALAN YAZAR

Ünlü Amerikalı Yazar John Steinbeck

John Steinbeck, insanın kendisini konu alan eserleri ile ün yapmış olan bir Amerikalı yazardır. Kaliforniya'da 1902 yılında doğdu. 66 yıllık ömrü boyunca girip çıkmadığı iş kalmadı. Steinbeck'in öyle düzenli bir öğrenim hayatı da yoktur. Sanatçı kendi kendini yetiştirmiştir.

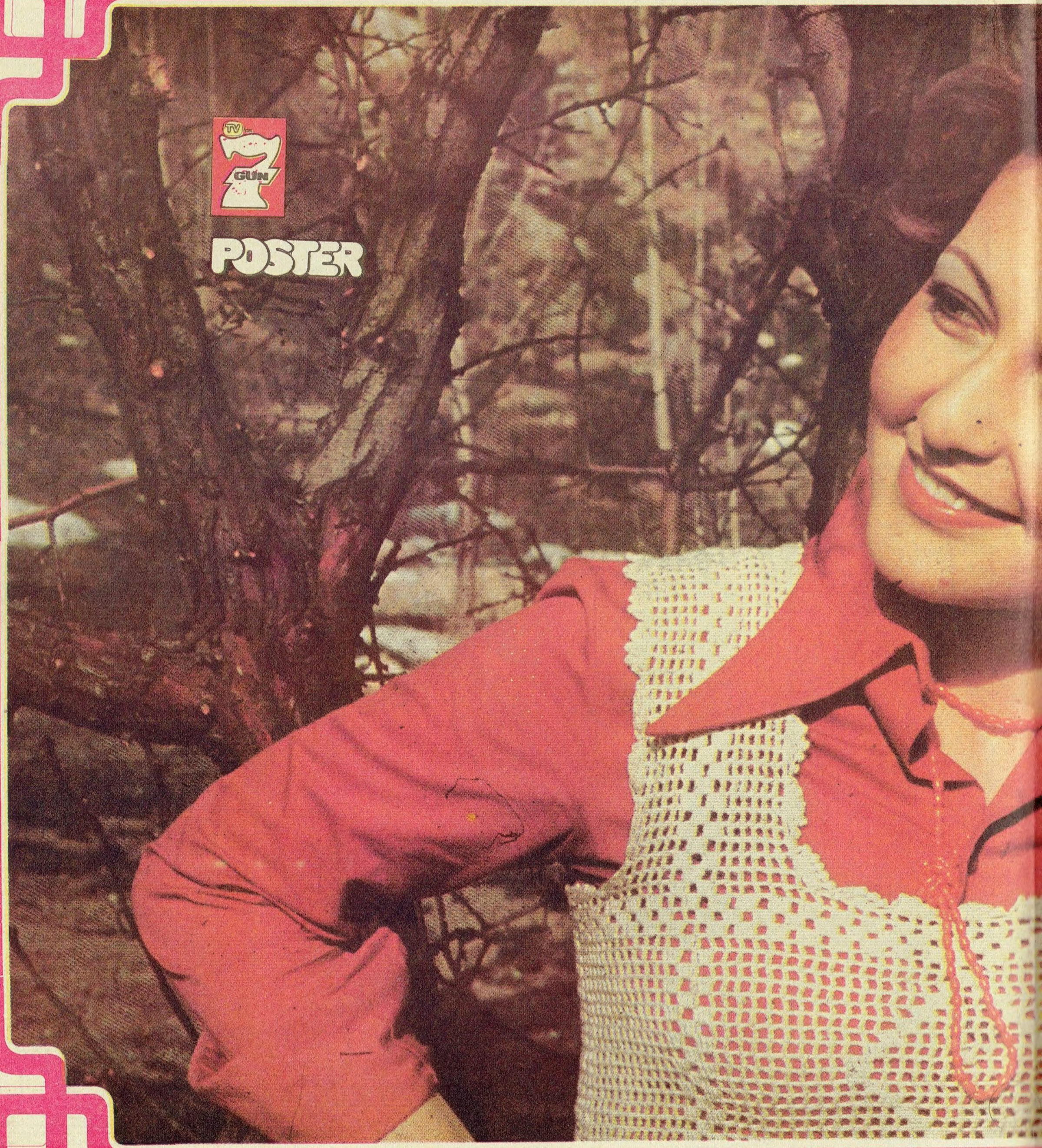
Edebi hayatı ancak 1929'dan itibaren düzene girmeye başladı. Bu yıl içinde yayınladığı **"Altın Kupa"** ile kendisini tanıtmaya başlamıştı çünkü. Fakat ona gerçek ününü 1935 yılında satışa çıkarılan **"Kenar Mahalle"** sağladı. Artık John Steinbeck sadece Amerika'da değil, bütün dünyada okunan bir yazar olmuştu. 1936'da **"Bitmeyen Kavga"**, 1937'de bugün oyun olarak izleyeceğimiz **"Fareler ve İnsanlar"**ı yazdı. Bu ünlü eser yazara maddi ve manevi kazançlarının en yüksek noktasına erişmesini sağlamış oldu. John Steinbeck bu başarısından sonra bir süre verimli olamadı. Yıllarını incelemeler yaparak ve gezerek geçirdi. Aradan tam onbeş yıl geçtikten sonra John Steinbeck ismini ölümsüzleştiren **"Cennet Yolu"**nu yayınladı. Ünlü yazar 1968 yılında 66 yaşında iken öldü.

John Steinbeck'in tüm eserlerinde en önemli sorun insanın kendisidir. Çok duygulu tahlil ve tasvirlerinde büyük başarı göstermiştir. Eserlerinde hicive de yer vermiştir. 1962 yılında Nobel ödülü kazanan yazar iyi bir insan gözlemcisi olarak bilinir.



TV 7 GUN

POSTER

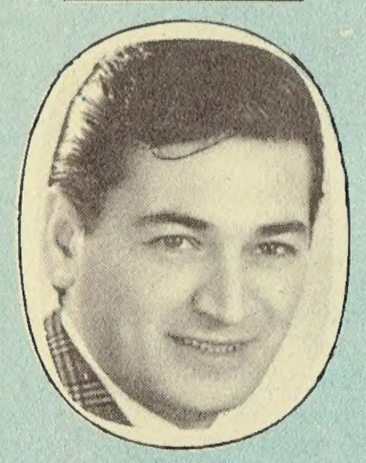


YEŞİM

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00



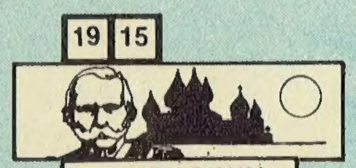
BİR SOLİST

Mobilyacılıktan sahneye...

Adnan Şenses 26 yıl önce mobilyacı idi. Onu ve sesini sadece arkadaşları ve birkaç dükkân komşusu tanırdı. Ama katıldığı bir Anadolu turnesi sanatçının yaşantısında bir dönüm noktası oldu. 1939 yılında bir sanatçı grubu ile çıktığı turneden sonra mobilyacılığı bir yana itti. Artık o bir ses sanatçısı idi. Yıllar boyu yaptığı aşamalarla bugünkü yerini kazanabildi. Şimdi Adnan Şenses ismi ünlü gazinoların girişine neonlarla yazılıyor. Bu arada sanatçıyı radyo mikrofonlarından ve zaman zaman ekranlardan izleyebiliyoruz. İşte aylar önce yayınlanan bir Eyüp Öncü yapımında sevilen sanatçı Adnan Şenses yine karşınızda.

Adnan Şenses bu küçük program içinde ilk olarak **"Ruhumda ölen nağmede,,** adlı şarkıyı okuyacak. **"Olmaz ilâç sine-i sad pareme,,** sanatçının okuyacağı ikinci şarkı. Ve sevilen bir şarkı ile program devam ediyor **"Gel gitme kalmasın gözüm yollarda.,,** Adnan Şenses, son olarak, **"Ben seni unutmak için sevmedim,,,** adlı şarkıyı sunacak.

19 15



BABAS'NIN OĞLU

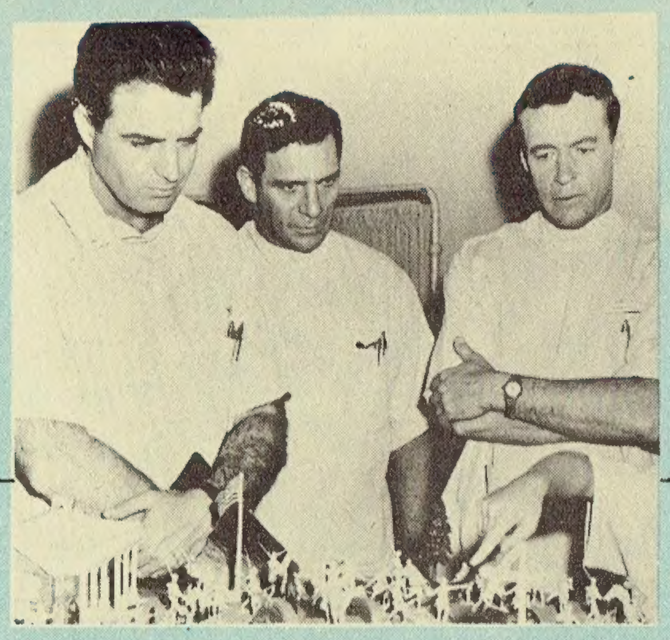
Donbey' in oğlu da sona yaklaştı...

"Donbey and Son,, yani **"Babasının Oğlu,,** tam on haftadır ekranlarımızda yer alıyor. Özellikle romantik konulardan hoşlanan gençler tarafından ilgi ile izleniyor. Bir BBC yapımı olan **"Babasının Oğlu,,** ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı eserinden ekrana aktarılmıştı. On üç bölümden oluşan eserin bugün on birincisini izliyoruz. Böylece bu dizinin de iki haftalık ömrü kalmış bulunuyor. Babasının Oğlu dizisi sona erdikten sonra muhtemelen kış sezonunda izlediğimiz klâsik dizilerden biri tekrar yayına girecek. Böylece kışın izleme olanağı bulamadığımız biribirinden güzel yabancı dizileri yaz ayları içinde seyredebileceğiz.

20 35

DOKTORLAR

Zenciler beyazlara hizmet etmemeli...



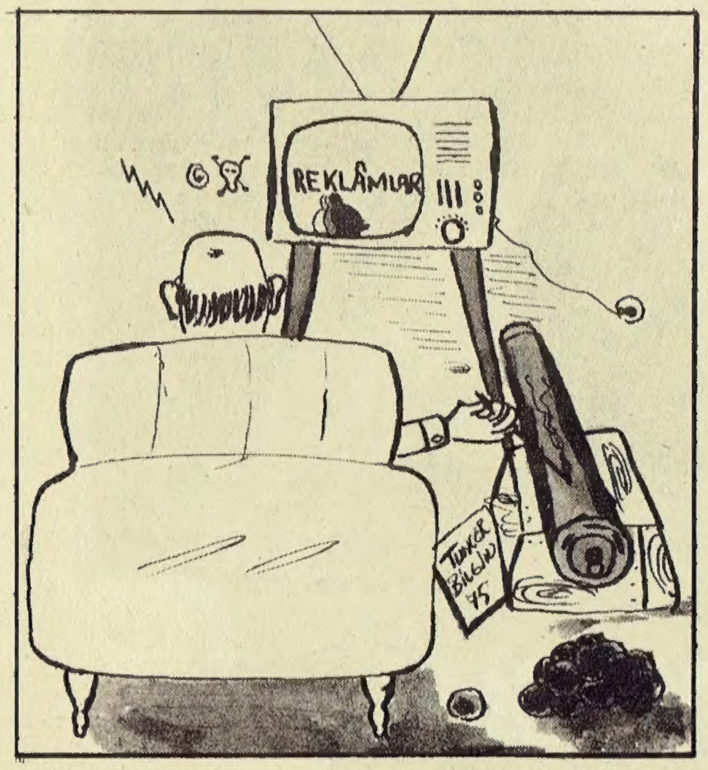
Geçtiğimiz hafta başlayan **"Doktorlar"** dizisi, psikolojik yönü ağır basan, akıcı bir eser olarak göz doldurdu Ele aldığı olaylar yönünden, geçen yıl izlediğimiz **"Hayata Dönüş"**ü andırıyor. Ancak psikolojik olaylar yeni dizide fazla derinlemesine girilmeden verilmeye çalışılıyor.

Bugün izleyeceğimiz dizinin ikinci filmi **"Allie"** adını taşıyor. Allie çok ünlü bir beyzbol oyuncusudur. Bütün zenci ırkın sahip olduğu fiziksel mükemmeliği ve sportif beceriyi taşımaktadır. Özel hayatında da çok iyi bir genç olan Allie, Amerika'nın bazı kesimlerinde zaman zaman çatışmaya yol açan siyah-beyaz meseleleriyle de ilgilenmez. Onun için siyahlar ve beyazlar birdir.

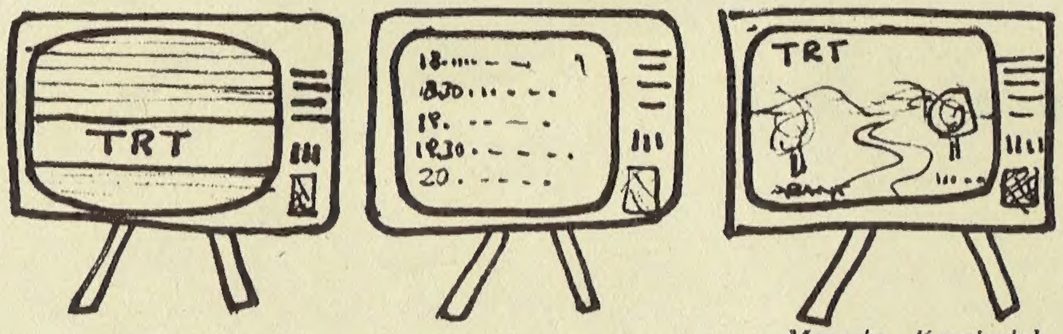
Allie, önemli bir maçta, bir sakatlık geçirir. Gözünden ciddi bir yara almıştır. Allie'ye tıbbi müdahaleyi Dr.Ben Casey ve Dr.Felix yaparlar. Artık Allie gözünü kaybetme tehlikesinden kurtulmuştur. İyileşme devresini hastanede geçirmeye başlar. Ancak kendisi gibi bir zenci olan doktor Felix, koyu bir ırkçıdır. Sık sık gördüğü Allie'ye de fikirlerini aşılamak ister. Sonunda başarı da kazanır.

Artık Allie de Dr.Felix gibi düşünmeye başlamıştır. Hiç bir zenci, asırlar boyu kendilerine hayvan gibi davranan beyazlara hizmet etmemelidir. Allie'nin gözü iyi olmaktadır ama, içinde bir yara açılmış ve zehir akıtmaya başlamıştır. Buhranlı devresinde Dr.Felix'in bu davranışı ile koyu bir ırkçı olup çıkar. Ancak Dr.Ben Casey, Allie'nin içinde bulunduğu durumu çok iyi anlamıştır. Ben Casey genç beyzbolcuya yardım etmeye karar verir. Kısa sürede koyu bir ırkçı olan Allie, bakalım gerçeği görebilecek mi?

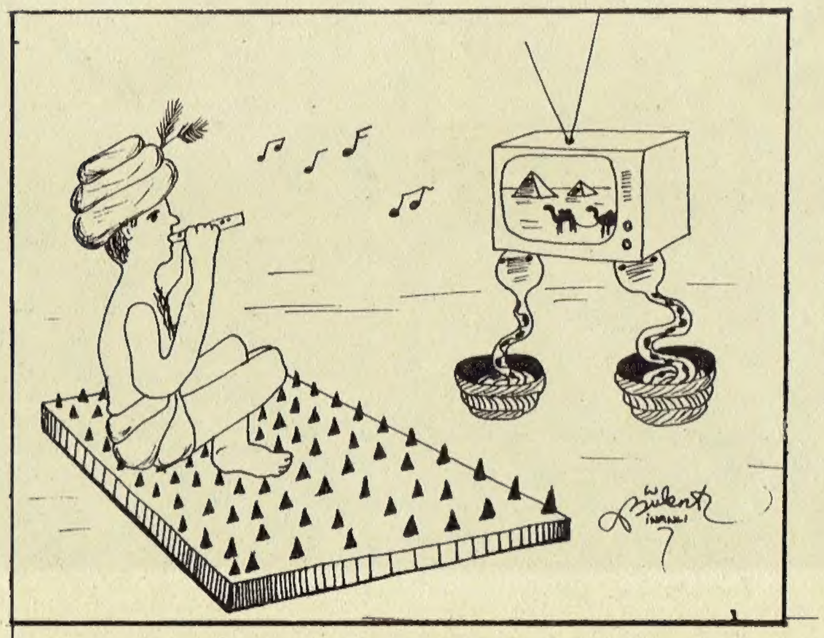
Biraz da gülelim



Tuncer Bilgin
Koşuyolu Mehmet Aktan Sok.
No: 61/3 KADIKÖY-İST



Mesude Karakulak



Bülent İnanlı
Akarbaşı Mah.
Reşat Çakır Sok.
No: 8 Daire 4
ESKİŞEHİR

RADYO seçmeler

TRT: 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Ertuğrul Faciası (5)
11.01 Osman Türen'den Türküler
11.15 Nevin Demirdöğen'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Turan Engin'den Türküler
15.40 Gülseren Güvenli'den Şarkılar
16.05 Serpil Kaya'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
Rimski Karsakof: Altın Horoz operasından süit.
16.45 Çocuk Bahçesi
Kaçırılan Çocuk (8)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Şarkılar Geçidi
21.42 Hafif Müzik
23.10 Hafta Sonu

TRT:2

08.00 Gün Başlıyor
Hafif Müzik
09.30 İki Solistten Şarkılar
(S. Tur Kardeşler, A. Şensoy)
10.00 Radyo Tiyatrosu
Beğil Oğlu Emre
Yazan: Suat Taşer
11.00 Küçük Konser
Cutting: Greensleevesve
Batcheler: Monsiers Almaine,
Robinson Müzik Okulundan Üç Parça
11.30 İki Solistten Türküler
(G. Yapar, B. Günaydın)
12.00 Arkası Yarın
Gençlik Hayalleri (5)
12.30 Bir Sorun
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 İki Solistten Şarkılar
(T. Şener, N. Demirçay)
15.00 İki Solistten Türküler
(M. Türing. S. Al)
15.30 Konser Saati
16.30 İki Solistten Şarkılar
(Y. Eroğlu, A. Üstün)
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.00 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Sorun
20.15 Bir Solistten Şarkılar

(Ayla Büyükataman)

20.30 Bugün
Haber Program
21.15 Amatör Topluluklar
21.45 1975'ten Bakış
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

DİKKAT TRT: 3'ten seçmeler 34. sayfamızda

TV GÜN

POSTER

YEŞİM